Sogamoso, septiembre de 2020

Señor (a)
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No.
CO1.PCCNTR.1361172 Coordinador académico.
Centro Minero Sogamoso.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de septiembre del año 2020

Referencia: No **CO1.PCCNTR.1361172** del año 2020.

HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA, identificado con la cédula de ciudadanía No. **46375810 de Sogamoso**, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro Minero en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de VEINTIOCHO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y TRES MIL QUINIENTOS SESENTA Y SIETE Mcte ($28.783.567) COP Incluido IVA (de conformidad con el régimen tributario al que pertenezca el contratista). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente a la fracción de mes de febrero por Valor de DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS Mcte ($2.408.667) COP. b) SIETE pagos(s) iguales por valor de TRES MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS Mcte ($3.613.000) COP incluido IVA cada uno, que se pagará en los meses de marzo a octubre de 2020, C) un último pago correspondiente a la fracción del mes de noviembre por un valor UN MILLONOCHENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS ($1.083.900) COP.

Plazo: Será hasta el 09 de octubre de 2020.

OBJETO:
Prestar los servicios Profesionales de carácter temporal como instructor del programa de Articulación con la media en las áreas de Cerámica, que atiende el Centro MINERO, en los diferentes municipios del departamento, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad y la normatividad vigente.

**

CLÁUSULA (No. de cláusula donde se encuentren las obligaciones del contratista)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Planear, orientar y evaluar procesos de formación en el área y programa objeto del presente contrato, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad.	Impartiendo formación desde la dimensión virtual articulada en el municipio de Sogamoso.	Se establece Horario de instructor y Control de Formación. (Capturas de Pantalla)
2.	Establecer la ruta de aprendizaje y asociar aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS de acuerdo a la programación en intensidad horaria que se fije para cada programa de formación.	Este proceso no fue solicitado por la directriz Sena para este período.	No ha sido requerido a la fecha por el centro de formación.
3.	Planear y ejecutar las actividades relacionadas de la guía de aprendizaje.	Dar uso a la guía de aprendizaje y formatos Portafolio del Instructor.	Elaboración y ejecución de guías de aprendizaje.
4.	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el currículo, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas del área temática objeto del contrato.	A la fecha se encuentra en desarrollo la etapa de planeación de creación de los proyectos de las diferentes fichas.	Registros de Asistencia de la formación virtual.
5.	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Desarrollar la guía de aprendizaje según lineamientos en la formación de articulación en el municipio Sogamoso.	Evidencias de Instrumentos de evaluación.
6.	Participar en la planeación de los procesos formativos de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual.	Asistencia a las sesiones programadas	Actas de reuniones y lista de asistencia al programa de articulación.

7.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área temática objeto del contrato.	Administrar el proceso de formación de los aprendices asociados al programa de formación titulada.	No ha sido requerido en este periodo por el Centro de Formación.
8.	Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Sesiones de Capacitación Programadas por la directriz SENA. .	Capturas de Jornada de Capacitación de la directriz SENA.
9.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	Np se requirió para el presente Período.	No fue solicitado por el centro de Formación para este Período.

10.	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizajes de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Evaluar los resultados de la competencia correspondientes al periodo de ejecución de la misma en mención.	Capturas de Juicios de Evaluación de Fichas Técnico Cerámica Grados Once.
11.	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria.	Directriz SENA no requerida para el presente período.	A la fecha no ha sido solicitado por el centro de Formación.

12.	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: a). Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. b). Registrando juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. e). Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Verificación del proceso de Traslado de fichas y Matrículas Extemporáneas pendientes por resolver.	Se sigue proceso y verificación a los formatos entregados para matricula. Base de datos de Captura de imagen, Matriculas Extemporáneas.
13.	Participar cuando el centro lo requiera en el proceso de selección, diseño de talleres e instrumentos que alimenten los bancos de pruebas para la selección de aprendices.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación
14.	Aplicar y hacer cumplir el reglamento del aprendiz, así como el manual de convivencia del Centro de Formación.	La actividad en mención ya fue ejecutada al comienzo del cronograma del inicio de la formación.	A la fecha no fue solicitada por el centro de formación.
15.	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	No se requirió para el presente informe	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro formación.
16.	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	Este espacio ya se desarrolló en el mes de febrero, con la Reinducción del curso de seguridad y salud en el trabajo.	No ha sido requerido por el centro de formación en este período.
17.	Apoyar al centro de formación cuando este lo requiera, en la promoción del portafolio de servicios.	De acuerdo con la oferta entregada se socializo y se compartió la información en los medios de Comunicación.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del Centro de Formación.
18.	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	Para el presente informe, se establecieron acuerdos de seguimiento al avance en la creación de los proyectos	Socialización de Documentos de apoyo al proceso de desarrollo de los Proyectos productivos avances de Manuales de

		productivos de las respectivas fichas.	Producto para sustentación.
19.	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el Almacén.	Mantener en orden y con responsabilidad los bienes del inventario para el desarrollo de la formación	A la fecha no se Ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
20.	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva; así mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a julio 31 de 2020.	Certificación para la norma de competencia pedagógica: ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO, 240201056".	Solicitada la certificación y la Documentación se encuentra en trámite para Proceso de Inscripción.
21.	Acompañar a los aprendices a las actividades que se encuentren planeadas por el equipo de Bienestar al Aprendiz.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
22.	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	No se requirió para el presente periodo.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
23.	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Se cumple según las indicaciones de la coordinación académica. Desde allí se dieron las orientaciones para el inicio del periodo académico.	Captura de pantalla de Actividades y evidencias de Alistamiento por actual Coyuntura que remite a Formación Virtual.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla, **4350722945 ,** expedida por SOI correspondiente al mes de agosto de 2020, según pago de Contrato.
(Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Anti trámites"*)**.**

Evidencias en (5) folios

Cordialmente,

HEIDI MARYORI LÓPEZ MACHUCA
Contratista
C.C. No. 46375810

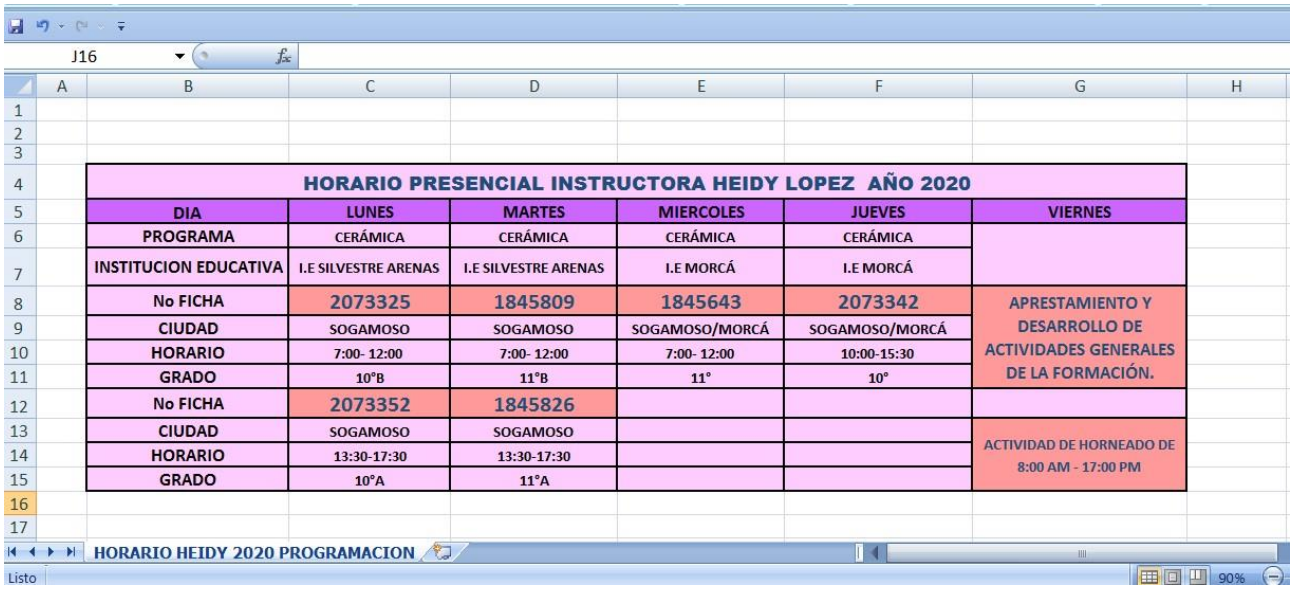
_____

Recibí a satisfacción:

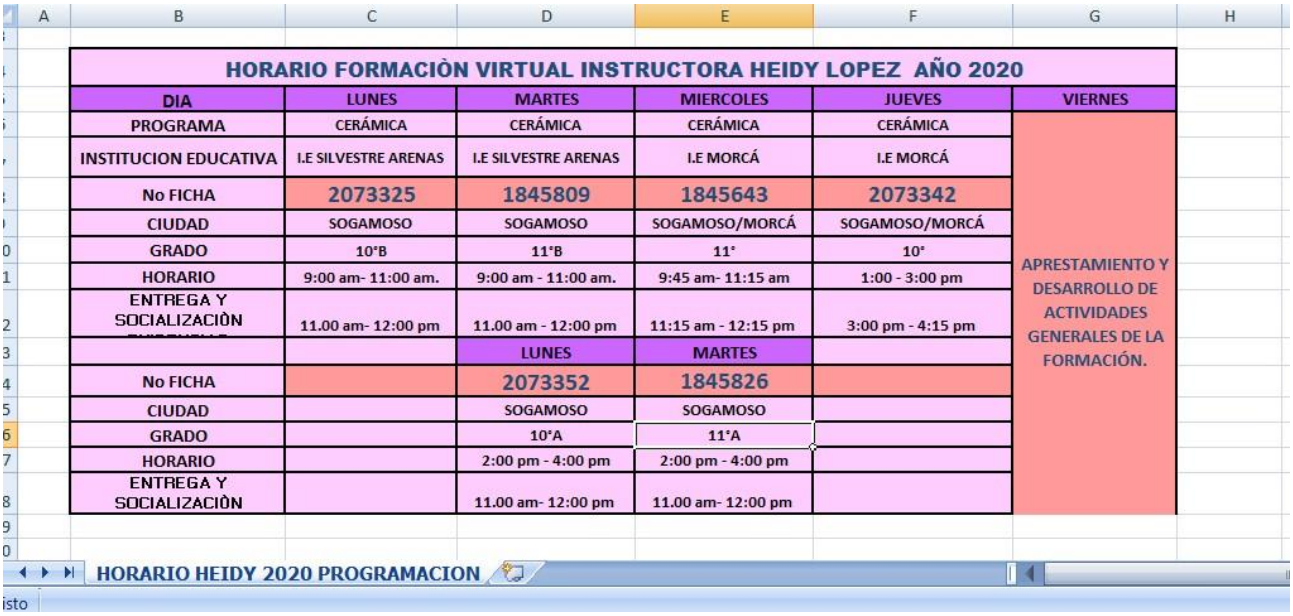
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.1361172 de 2020
Coordinador académico.

Evidencias Contractuales.

Obligación 1.



HORARIO PRESENCIAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
HORARIO	7:00- 12:00	7:00- 12:00	7:00- 12:00	10:00-15:30	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
No FICHA	2073352	1845826			
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO			ACTIVIDAD DE HORNEADO DE 8:00 AM - 17:00 PM
HORARIO	13:30-17:30	13:30-17:30			
GRADO	10°A	11°A			



HORARIO FORMACIÒN VIRTUAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
HORARIO	9:00 am- 11:00 am.	9:00 am - 11:00 am.	9:45 am- 11:15 am	1:00 - 3:00 pm	
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN	11.00 am- 12:00 pm	11.00 am - 12:00 pm	11:15 am - 12:15 pm	3:00 pm - 4:15 pm	
		LUNES	MARTES		APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
No FICHA		2073352	1845826		
CIUDAD		SOGAMOSO	SOGAMOSO		
GRADO		10°A	11°A		
HORARIO		2:00 pm - 4:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm		
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN		11.00 am- 12:00 pm	11.00 am- 12:00 pm		

CONTROL DE FORMACIÓN MES DE SEPTIEMBRE 2020				
DIA	FECHA	FICHA	COMPETENCIA	ULTADO (S) DE APRENDIZ
LUNES	7,14,24,21	2073325/ 2073352	REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO.	25070148-04 ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO Y DEL PRODUCTO
MARTES	1,8,15,22,29	1845809/ 1845826	MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN PLAN DE PRODUCCIÓN Y FICHAS TÉCNICAS
MIERCOLES	2,9,16,23,30	1845643	MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN PLAN DE PRODUCCIÓN Y FICHAS TÉCNICAS
JUEVES	3,10,17,24	2073342	REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO.	25070148-04 ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO Y DEL PRODUCTO

Obligación 2. No ha sido requerida a la fecha para el período en curso.

Obligación 3.

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 5

- Denominación del Programa de Formación**: Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación**: 931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: ANALISIS
- **Actividad de Proyecto:** IDENTIFICAR TIPOS Y CARACTERISTICAS DE ARCILLAS PARA FABRICACION DE PRODUCTOS CERAMICOS.
- **Competencia:** REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
- 25070148-04 ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO Y DEL PRODUCTO
- Duración de la Guía: 20 horas.

2. PRESENTACION

La Ficha Técnica es una herramienta necesaria como punto de partida para la realización de una actividad productiva en donde el operario tiene un mapa pictórico que genera el contenido del producto en todas sus dimensiones. Estableciendo características y detalles del producto a elaborar como proceso inicial en el desarrollo, ejecución y transformación del mismo desde que nace, se consolida y llega su etapa final listo para su venta y consumo. Dependiendo del producto del producto se elaboran los parámetros del contenido de información de la ficha técnica.

La cerámica es una de las manufacturas más importantes de la Historia del hombre y su gran contenido cultural y artista juega un papel importante a la hora de realizar y proyectarla como producto de consumo. La Ficha Técnica de un producto cerámica puede realizarse de forma artística, expresadas en el color y la representación del producto y en los detalles estéticos que pueda manifestar sin embargo es necesario abordar la Técnica en el dibujo que establecen las dimensiones y formas exactas del producto a elaborar. En esta guía planteamos el concepto las clases de Fichas y el desarrollo de la que corresponde a nuestra área.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **3.1 Actividades de Reflexión inicial**

- ¿Es importante tener conocimientos sobre una ficha técnica?

4. FICHA TECNICA

4.1 Concepto: Es un elemento constituido por un formato que contiene una serie de datos y un gráfico que puede ser representado mediante un boceto, representación o en su efecto el más indicado seria la proyección de un dibujo técnico que indique claramente como es el objeto o producto, precisando en sus dimensiones y características de forma más real y detallada.

La ficha técnica en el caso concreto de la producción cerámica cumple la función de contener información del producto y de generar un proceso paso a paso sobre la técnica de elaboración del mismo y permite hacer un seguimiento solido y concreto de cada proceso a ejecutar. La Ficha técnica sirve como puente de comunicación que establece las especificaciones de los productos, cubriendo las necesidades existentes de los usuarios del producto y garantizando un desarrollo riguroso del mismo.

Un objeto cerámico como elemento creativo requiere en sus fases de desarrollo una planeación con antelación que garantice su calidad en la verificación de cada uno de los procesos a ejecutar, es allí donde se plasma la Técnica a elaborar suministrando todos los conocimientos que lo constituyen como un objeto visiblemente optimo.

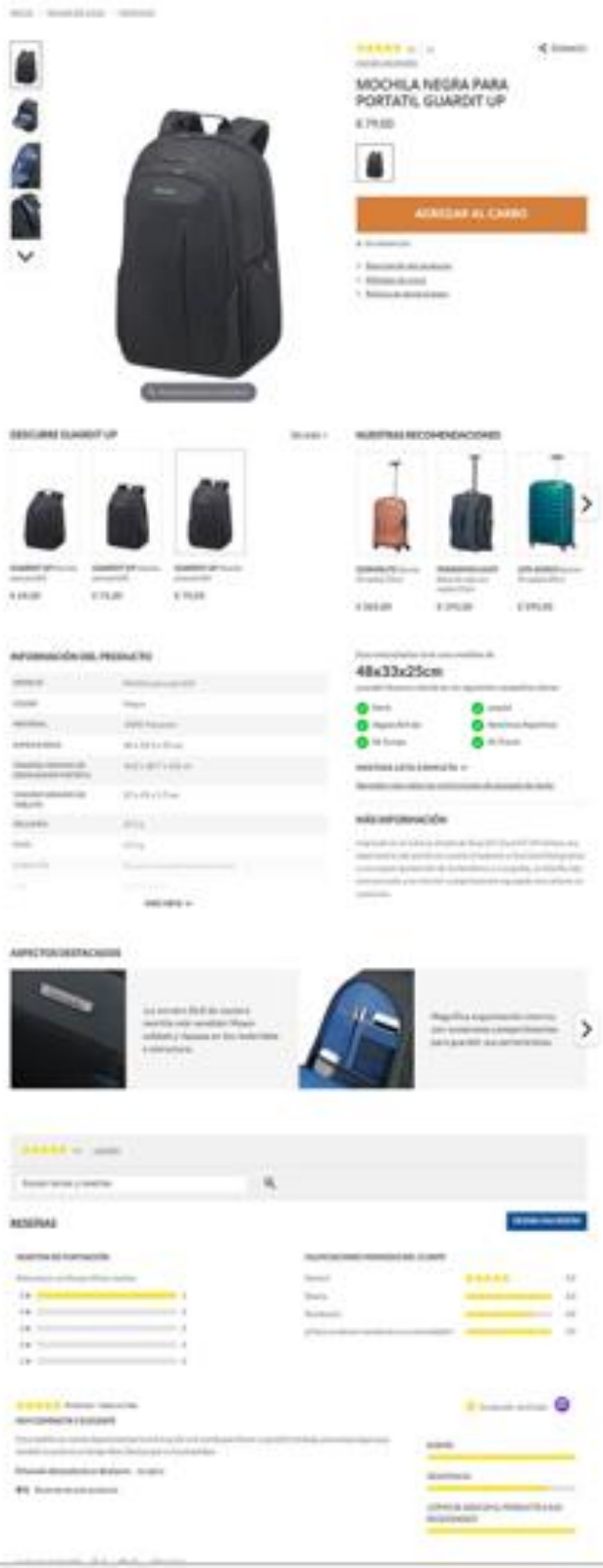
4.2 CLASES DE FICHAS TECNICAS

La elaboración de una Ficha Técnica depende del producto y de la información que se quiera transmitir ya sea en su proceso de elaboración o como un elemento de comunicación en su contenido. Es decir, dependiendo de la clase de productoy sus características, existe una clase de ficha con condiciones y especificaciones coherentes con el producto en mención. Y pueden ser:

- Ficha de producto

  Su objetivo principal es proporcionar la información necesaria al cliente para generar la venta del producto, el cliente debe conocer todas las especificaciones y garantías del producto para realizar una compra segura y debe tener un conocimiento detallado del producto que indique la forma, colores, materiales, modelo, dimensiones, accesorios, etc. Recomendaciones, aspectos destacados, reseñas, historial de venta y lo más importante garantizar un pago oportuno y claro en su ejecución. La ficha de producto es una oportunidad para promocionarlo y buscar posicionarlo o mantenerlo en el mercado.

  Un Ejemplo de ficha de producto lo encontramos en revistas o periódicos como el siguiente:


MOCHILA NEGRA PARA PORTATIL GUARDIT UP
AÑADIR AL CARRO
DESCUBRE GUARDIT UP
NUESTRAS RECOMENDACIONES
INFORMACIÓN DEL PRODUCTO
48x33x25cm
MÁS INFORMACIÓN
ASPECTOS DESTACADOS
RESEÑAS

esta ficha acompañará la ficha técnica y se entregará una copia a la estampería o bordadora

TODO es posible MODA

FICHA DE PRODUCTO — VERANO 2017

ESTAMPADO / BORDADO — FECHA: 08-7-16

ARTÍCULO

DISEÑADOR: Ac23 — MOLDE 0845

es muy importante indicar la ubicación exacta del estampado o bordado en relación a la forma de la pieza o con referencias de medidas se aclarara incluso si cambia según el talle

centrado

centrar con respecto a la sisa





color 1 (We) pintura mate

tipo de pintura o tipo de hilo en caso de ser bordado

color 2 (are) **pintura plastic con gliter**

color 3 (young) pintura mate



la columna de "base" indica los colores de los delanteros entregados para estampar, se pueden agregar muestras de la tela

con muestras de color de telas o cartas pantone por ejemplo

Variante	frente base	color 1 (we)	color 2 (are)	color 3 (young)	
A	uva	celeste pantone xxx	aero pantone xxx	azul pantone xxx	
B	blanco	coral pantone xxx	gris pantone xxx	acero pantone xxx	
C	gris melange	oliva pantone xxx	pardo pantone xxx	militar pantone xxx	

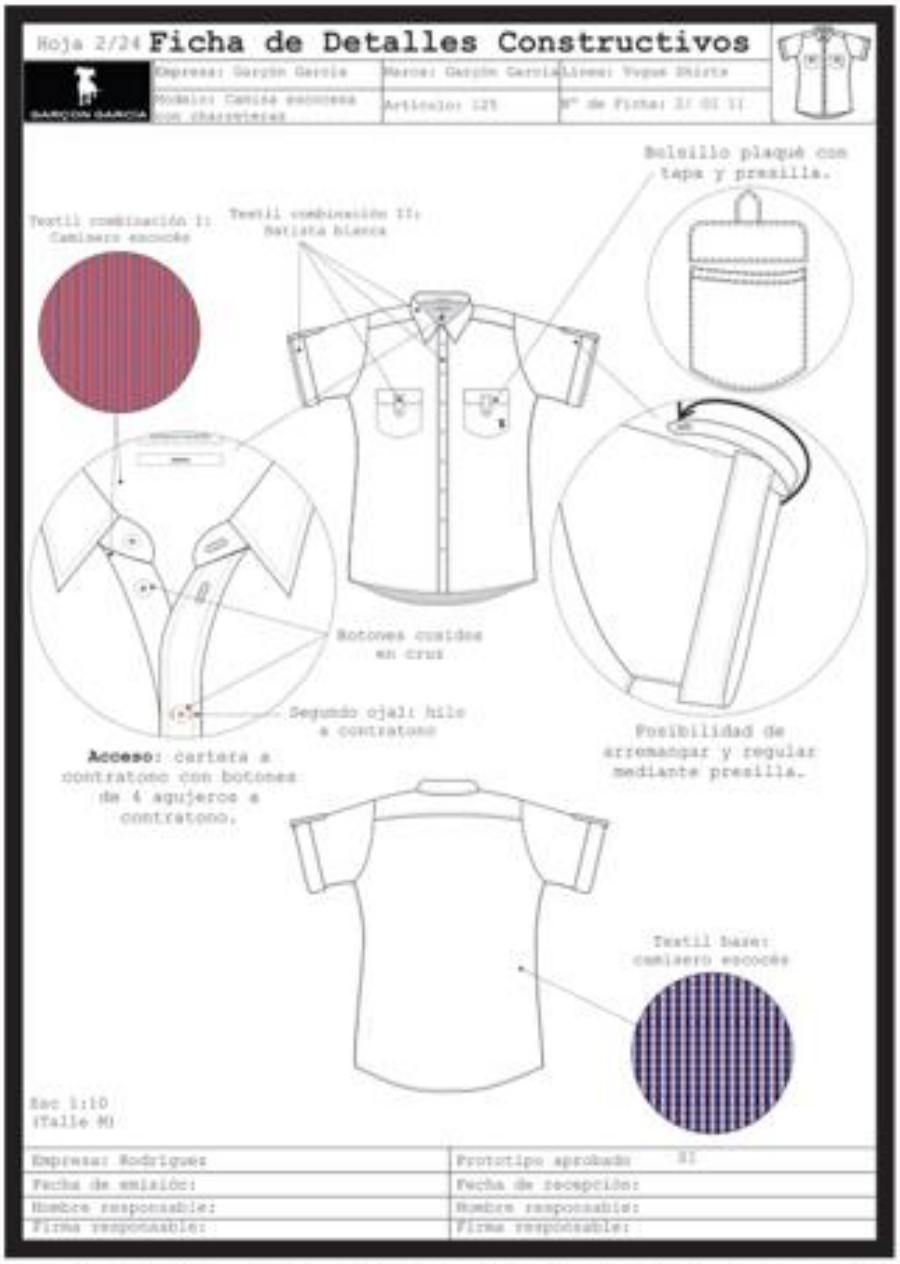
Observaciones: la pintura del color 2 será plastic con gliter plateado

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmodatodoesposible.blogspot.com%2F2016%2F05%2Ftecnicas-de-produccion-textil.html&psig=AOvVaw2DJlvbCqNUpubTtjRD16Yi&ust=1599018197486000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKDMwpKFx-sCFQAAAAAdAAAAABBG

- Ficha de detalles constructivos

Permite mostrar de forma detallada aspectos de construcción o de elaboración que deben ser tenidos en cuenta a la hora de crear el producto o para que el cliente este informado del adecuado uso del mismo o de su consumo como una advertencia o los posibles beneficios que pueda proporcionar ese producto.

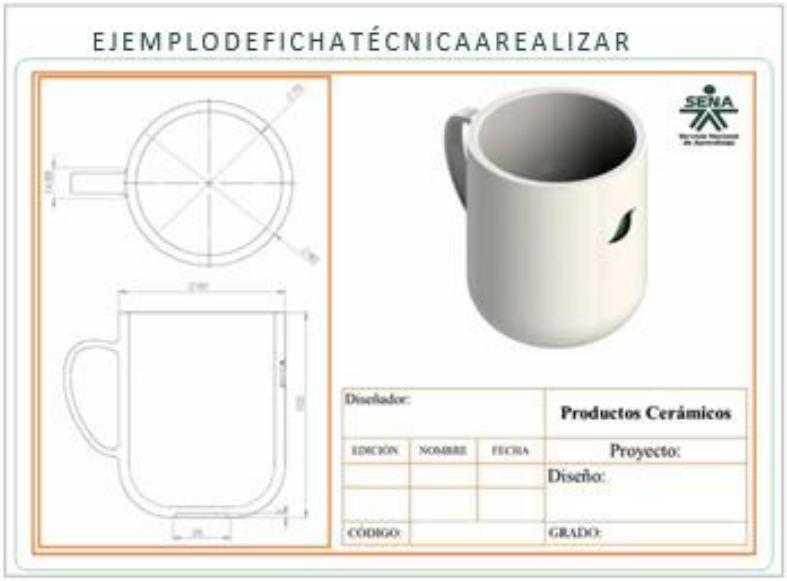
Observa el siguiente ejemplo:



Pasqualino Matteri Pla+ TP Nº 1: Tejido Plano – Camisería+ Lám.Nº 2 + Cátedra Barretto 2011

- Ficha de orden de producción

En el momento de fabricar un producto necesitamos saber que vamos a elaborar y como lo vamos a hacer y esto se logra con una orden de producción establecida con anticipación. En una empresa se maneja el termino de volumen de venta, es allí cuando requerimos que en la orden de producción se especifiquen la cantidad de productos a elaborar, que por lo general son producciones de un número representativo en cantidad, es necesario tener claro cada uno de los pasos a seguir gestionando la conversión de materiales para dirigir la operación que va en cada cada máquina o puesto de trabajo según orden de producción.



- Ficha de secuencia de procesos:

Describe en forma sincronizada y secuencial el proceso de elaboración de un producto identificando operarios y funciones organizadamente y sirve como soporte de información y determina el alcance de la acción a realizar y su oportuna integración. Las actividades a realizar describen el manual de procedimientos en los casos que se presenten según el tipo de producto.

Empresa: Hernandez srl	Marca: Papillon	Linea: Casual
Modelo: Camisa a cuadros	Articulo: 003	Molderia: 025
Descripción: Camisa dama manga 3/4 con recortes en delantero y trasero.		

Papillon

Secuencia de operaciones:

Nº De operación	Descripción	Esquema	Maquina	Muestra	Grupo	Puntada Por cm	Hilo
260	Pespuntear unior de cuello y pie de cuello Sin escote		R1A	Sse1 	300	4	Poliéster
270	Aplicar cuello a camisa por pie de cuello Derecho con derecho		R1A	Sse 	300	4	Poliéster
280	Dar vuelta		MN				
290	Pespuntear unión de contorno de escote y pie de cuello		R1A	Sse1 	300	4	Poliéster
300	Dobladillar ruedo		R1A	Efb	300	4	Poliéster
310	Hacer ojales		OJ				
320	Marcar posicion de botones		MN				
330	Pegar botones		PB				Poliéster
340	Armar :unir etiqueta de talle a etiqueta de marca		R1A	Sse 	300	4	Poliéster

Aprobado: Si	Fecha: 23/06/08
Taller: Soledad Mauro	Fecha: 25/06/08
Modificaciones: No	Area: Confección

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsylcompeligrino.com%2Ftag%2Fdiagrama%2F&psig

5. COMO HACER UNA FICHA TECNICA

El formato de una ficha técnica por lo general es alargado y contiene el dibujo o rendering del producto a elaborar, contiene viñetas, numeraciones, en el encabezado va el nombre y código de referencia, se elabora un dibujo técnico o boceto con las dimensiones del producto.

Elementos generales de una ficha técnica:

- Datos del fabricante
- Numero y denominación
- Lista de formatos con imágenes y códigos
- Propiedades
- Breve descripción funcional
- Esquema de conexiones o indicaciones detalladas.
- Recomendaciones o contenido del consumo.
- Tabla de especificaciones.
- Esquemas
- Medidas
- Circuito de prueba
- Información sobre normas de seguridad y uso.

Actividades de aprendizaje:

5.2.1 Realiza apuntes del concepto y tipos de fichas técnicas y envía por correo la actividad.

5.2.2 Con un Boceto de producto sus características y especificaciones realiza una ficha o carta de producción.

6. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se toma como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **Evidencias de Desempeño** **Evidencias de**	ELABORA DIBUJO TÉCNICO SEGÚN ESCALA Y MEDIDAS DEL OBJETO VERIFICA DIBUJO A PARTIR DE LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL PRODUCTO OBTIENE FICHAS TÉCNICAS DE ACUERDO AL PROCESO Y AL PRODUCTO	Desarrollar cuestionario de selección múltiple con única respuesta en presentación google. Aplica conocimientos adquiridos durante la sesión en la realización de las actividades propuestas.

www.sena.edu.co
SENAComunica

www.sena.edu.co
SENAComunica

en la búsqueda de posibilidades de desempeño laboral, identificando claramente las técnicas de servicio idóneo que forman parte del emprenderismo competitivo.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Preguntas de Reflexion

¿Qué concepto tiene sobre atención y servicio al cliente?

¿Cuál es la percepción general que tiene sobre el manejo del area de atención y servicio al cliente en nuestra región Boyacense?

¿Considera que es importante conocer esos conceptos teoricos para ponerlos en practica y porque?

¿Consideras que la región Boyacense contiene dentro su cultura practicas adecuados de servicio y atención al cliente?

3.2 El PRODUCTO



Imagen tomada de la web:http://4.bp.blogspot.com/-X6GdVnTNcLk/VWUwNn40gXI/AAAAAAAADUk/8Tt3ZpqCfVUlrt1680/s1.jpg



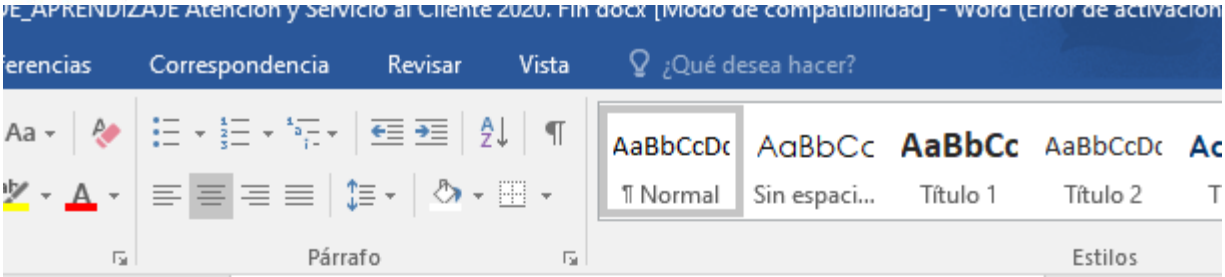
Es todo elemento u objeto que es el resultado de un proceso creación, artístico, industrial o tecnológico y tiene como fin suplir una necesidad existente en una sociedad o individuo. Existen productos Tangibles e Intangibles que son consumidos a través de nuestros sentidos. Los productos tiene unas características como la funcionalidad, la forma, el color, tamaño, fragancia, sabor, textura, materiales, testura, la marca, el empaque, precio, promociones, entre otros. Cualidades que permiten que el producto tenga CALIDAD y de esta manera sea competitivo frente a otros productos ofrecidos ofrecido al mercado objetivo.

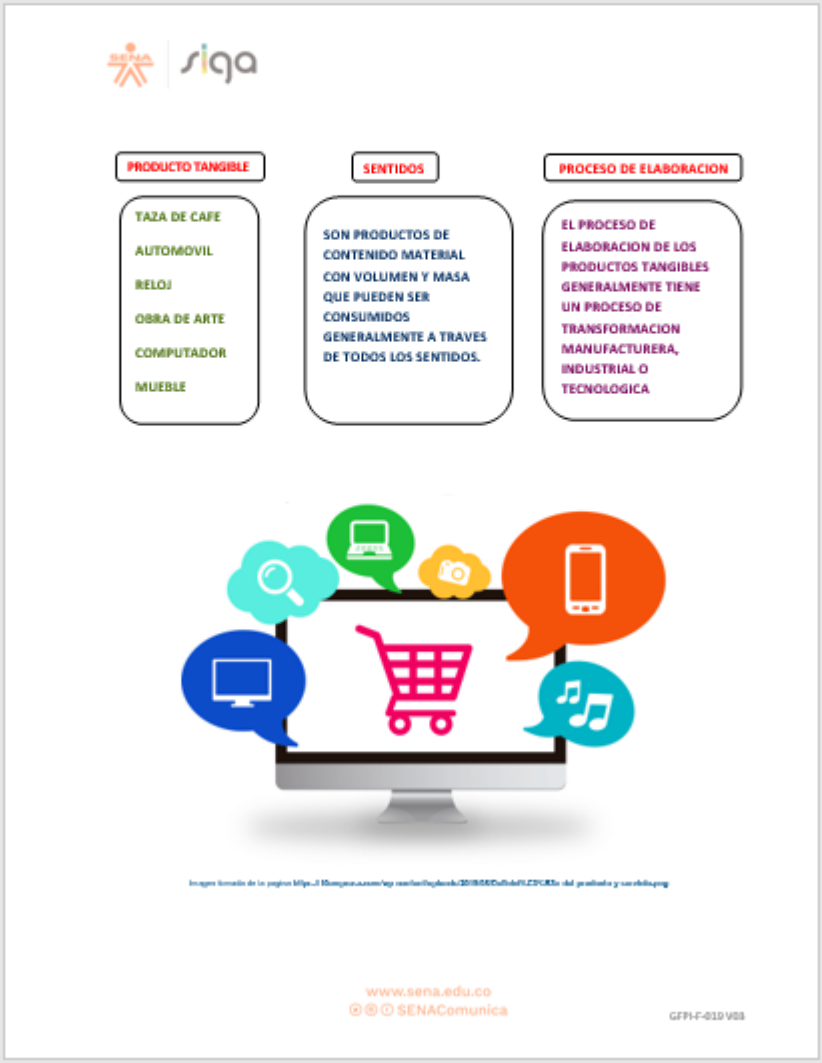
Actividad de Aprendizaje:

Lee la lista de los cuadros de objetos Tangibles e Intangibles y teniendo encuenta el valor proporcionado de nuestros sentidos para persivir los objetos, determinamos su relación entre unos y otros. Relacione y determine diferencias. Luego realiza una lista de productos de cada especie.

PRODUCTO ITANGIBLE	SENTIDOS	PROCESO DE ELABORACION
FRANQUICIAS PAGINAS WEB CAPACITACIONES SEGURO EVENTO CULTURAL LICENCIAS	SON PRODUCTOS QUE CARECEN DE CONTENIDO FISICO O MATERIAL, SIN VOLUMEN Y MASA QUE PUEDEN SER CONSUMIDOS GENERALMENTE A TRAVES DE UN SERVISIO MEDIANTE EL SENTIDO DE LA VISTA O AUDITIVA. JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE LA PSICOLOGIA DEL USUARIO.	EL PROCESO DE ELABORACION DE LOS PRODUCTOS ITANGIBLES GENERALMENTE TIENE UN PROCESO DE TRANSFORMACION GRAFICA, DIGITAL O TECNOLOGICA.

GFPI-F-010 V08


Correspondencia
Revisar
Vista
¿Qué desea hacer?
Aa
AaBbCcDc
¶ Normal
AaBbCc
Sin espaci...
AaBbCc
Título 1
AaBbCcDc
Título 2
Párrafo
Estilos


PRODUCTO TANGIBLE
TAZA DE CAFE
AUTOMOVIL
RELOJ
OBRA DE ARTE
COMPUTADOR
MUEBLE
SENTIDOS
SON PRODUCTOS DE CONTENIDO MATERIAL CON VOLUMEN Y MASA QUE PUEDEN SER CONSUMIDOS GENERALMENTE A TRAVES DE TODOS LOS SENTIDOS.
PROCESO DE ELABORACION
EL PROCESO DE ELABORACION DE LOS PRODUCTOS TANGIBLES GENERALMENTE TIENE UN PROCESO DE TRANSFORMACION MANUFACTURERA, INDUSTRIAL O TECNOLOGICA
www.sena.edu.co
SENAComunica
GFPI-F-019 V08

3.3 IMPORTANCIA DE LA CALIDAD DENTRO DEL PRODUCTO

En la vida comercial o de negocios el objetivo es penetrar en un mercado, posicionarse y mantenerse a lo largo de la vida útil de un producto para lo cual son necesarias las estrategias de venta que contribuyan a lograr tal fin. La Calidad forma parte de esa estrategia de establecer y mantener un producto en el mercado. La calidad abarca desde la presentación de un producto, materiales, tecnología de vanguardia, maquinaria y herramientas, procesos productivos optimos, personal operario y profesionales idóneos, creatividad e innovación, entre otros. Aspectos de relevancia a la hora de hablar de calidad. Cabe mensionar que el termino escala al ámbito de Atencion Y Servicio al cliente cuando generamos todos los aspectos positivos que lo involucran a la hora de atender con calidad a un cliente.

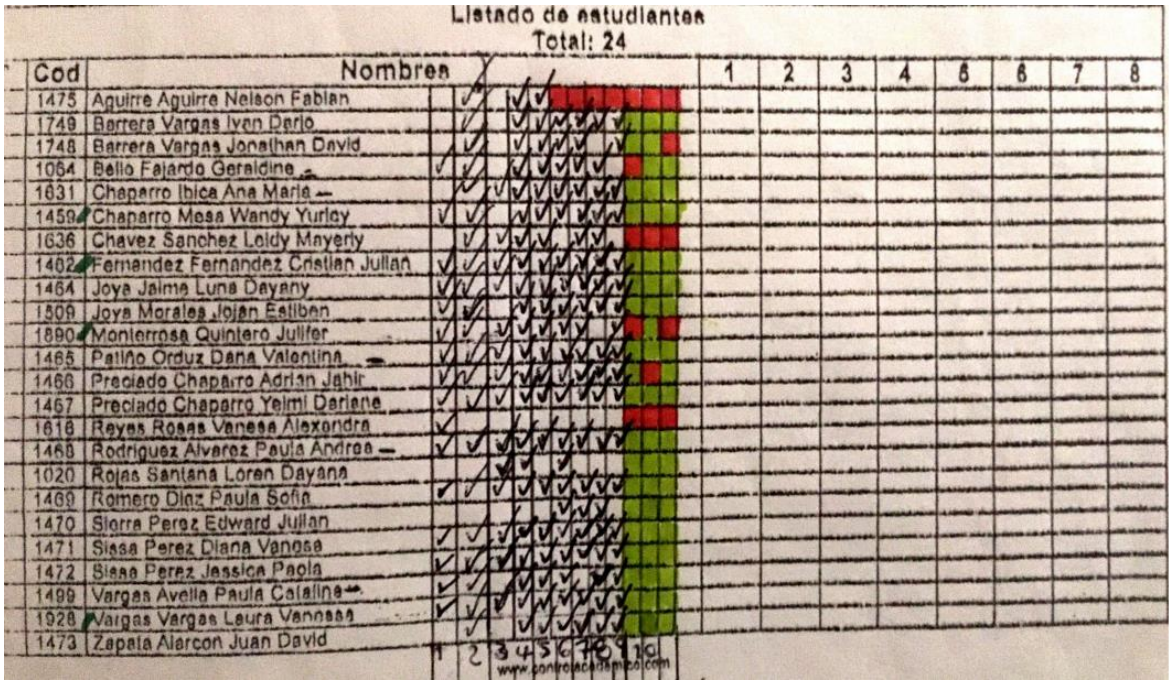


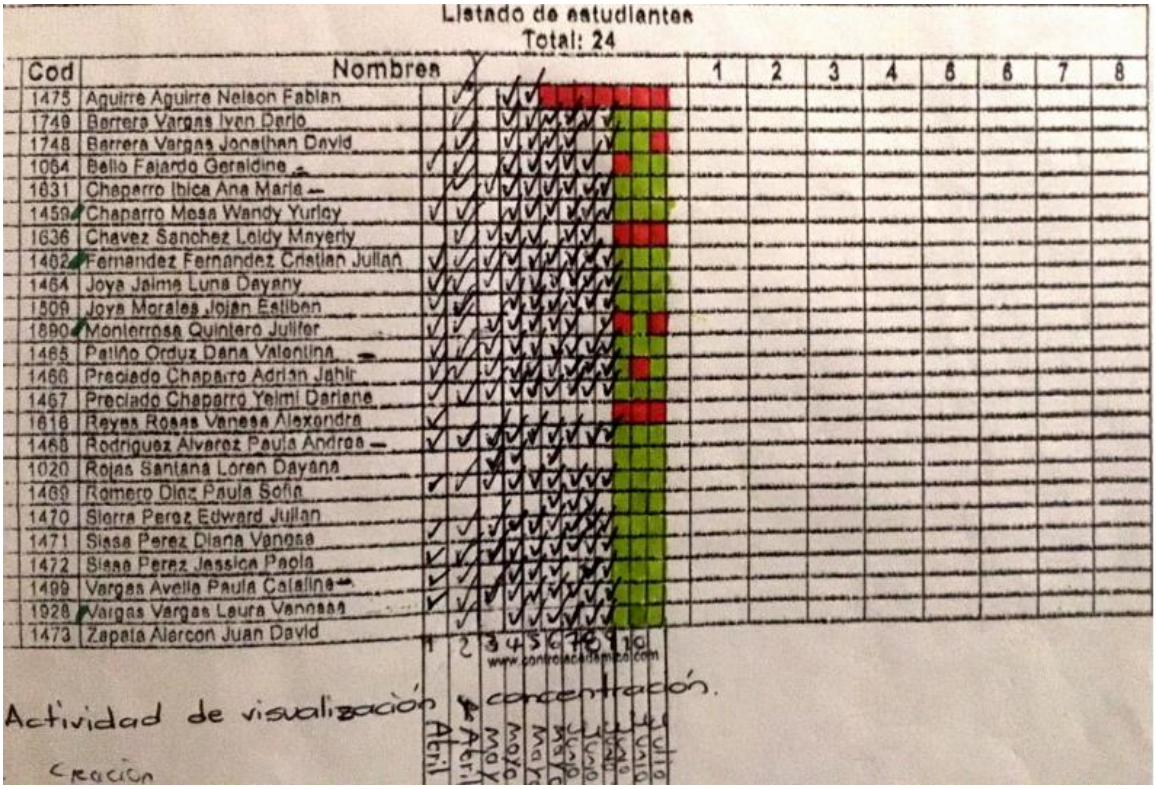
Imagen tomada de la web. https://lh3.googleusercontent.com/proxy/3jCqWXx-zfDNJ-7LHL4Gvvdv1WJcIc_UB3STqBRqRFrqHH-OqA11yRPnA_c-RGyAFxCCDP_s-rjBwBpK7ILkjVDYA0ebTfwvKo-bvRPGuuoH3BEYuOMTrYYuvMKKKvfxB0D1Hn0Z_vg5w_33MDVD6-0MKvr0-SQ=s48

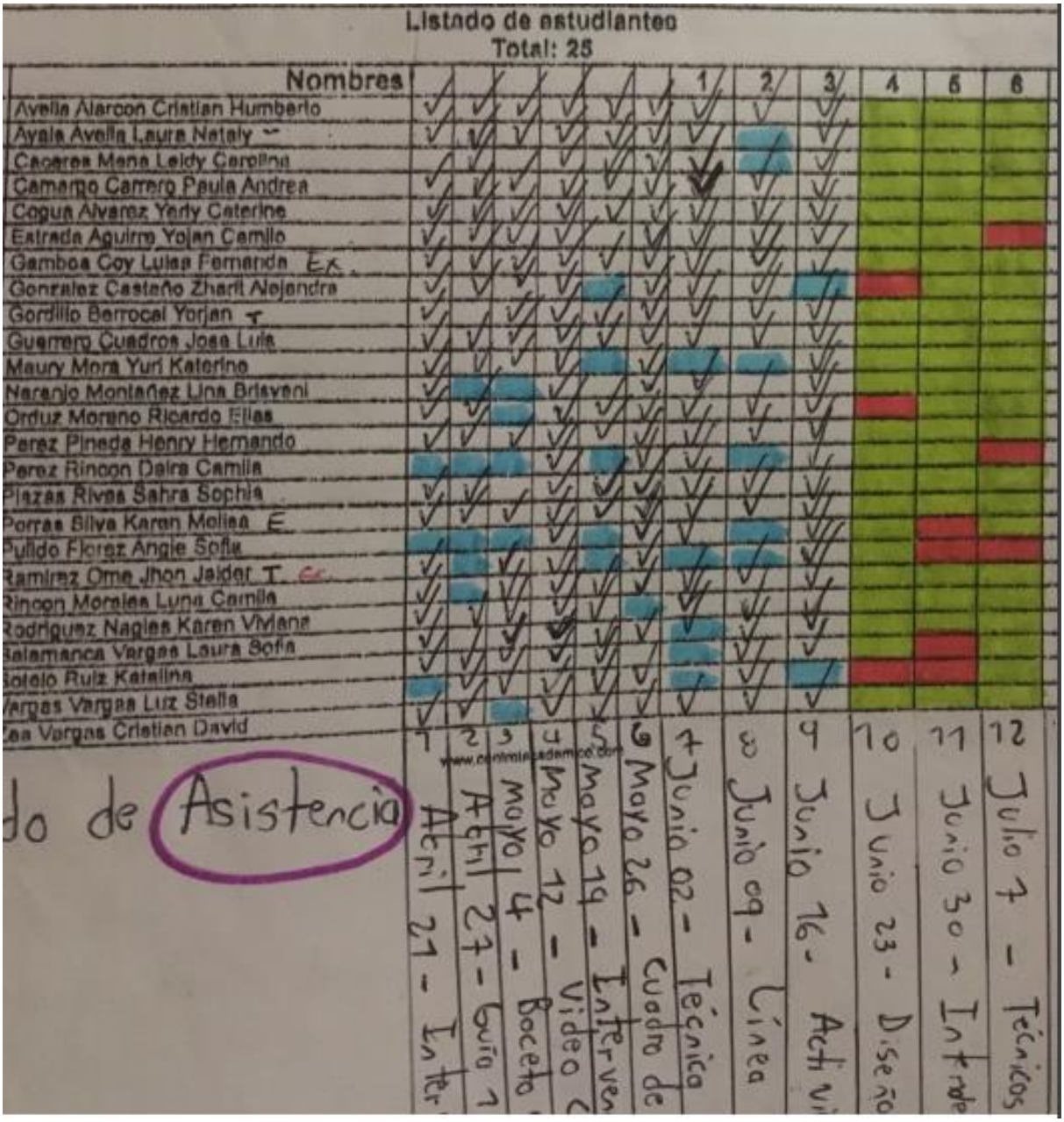


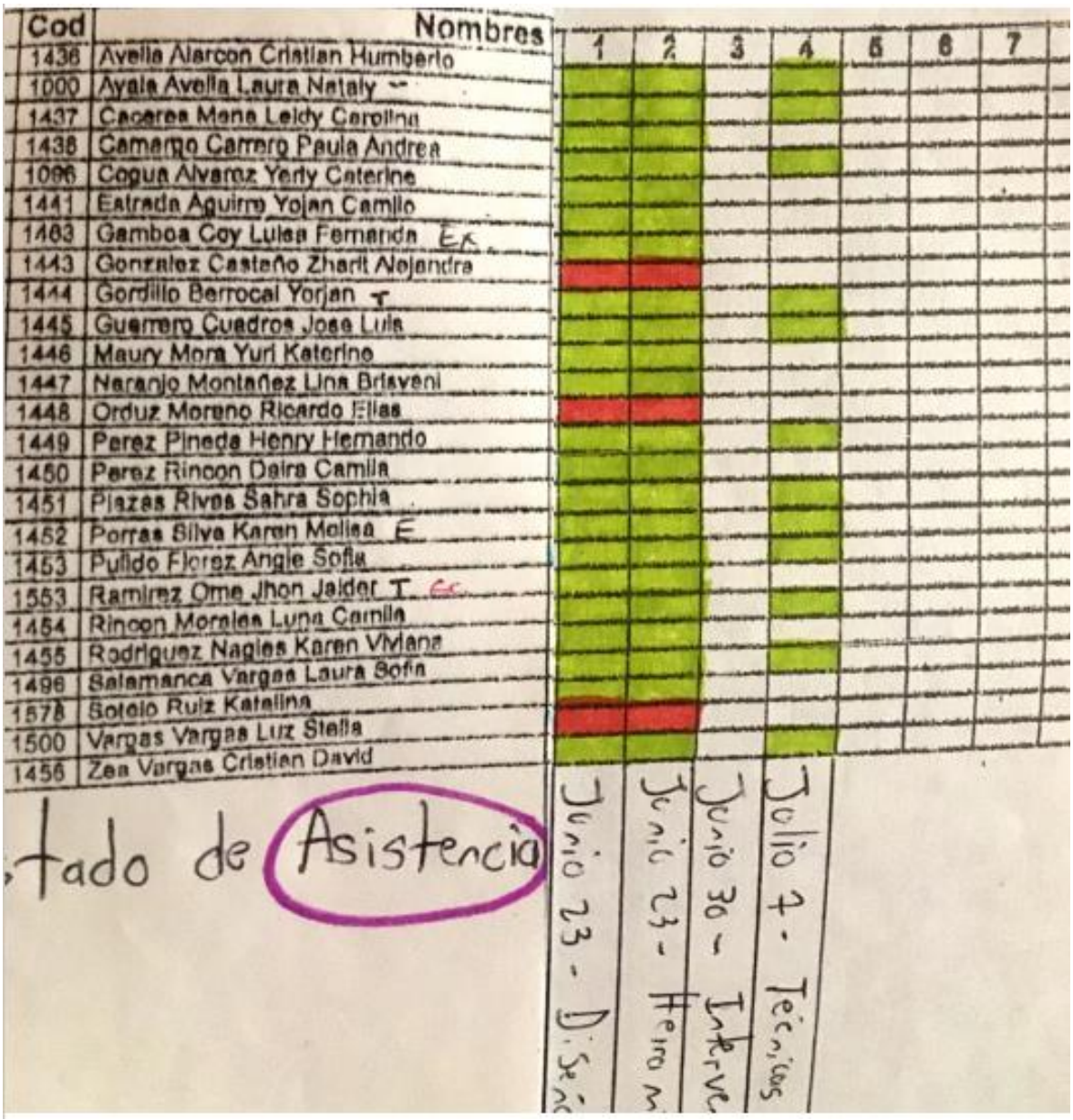
Imagen tomada de la web. https://www.definicionabc.com/wp-content/uploads/Calidad-total.jpg

Obligación 4






Listado de estudiantes
Total: 25
Nombres
Avella Alarcon Cristian Humberto
Ayala Avella Laura Nataly
Caceres Mena Leidy Carolina
Camargo Carrero Paula Andrea
Cogua Alvarez Yerly Caterine
Estrada Aguirre Yojan Camilo
Gamboa Coy Luisa Fernanda
Gonzalez Castaño Zharit Alejandra
Gordillo Berrocal Yorjan
Guerrero Cuadros Jose Luis
Maury Mora Yuri Katerine
Naranjo Montañez Lina Brisveni
Orduz Moreno Ricardo Elias
Perez Pineda Henry Hernando
Perez Rincon Daira Camila
Plazas Rivas Sahra Sophia
Porras Silva Karen Melina
Pulido Florez Angie Sofia
Ramirez Ome Jhon Jaidar
Rincon Morales Luna Camila
Rodriguez Naglas Karen Viviana
Salamanca Vargas Laura Sofia
Sotelo Ruiz Katalina
Vargas Vargas Luz Stella
Vargas Cristian David
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Abril 21 - Inter
Abril 27 - Guio
Mayo 4 - Boceto
Mayo 12 - Video
Mayo 19 - Entrev
Mayo 26 - Cuadro de
Junio 02 - Técnica
Junio 09 - Línea
Junio 16 - Acti
Junio 23 - Diseño
Junio 30 - Intro
Julio 7 - Técnicos
do de Asistencia



Cod	Nombres	1	2	3	4	5	6	7
1436	Avella Alarcon Cristian Humberto							
1000	Ayala Avella Laura Nataly							
1437	Caceres Mena Leidy Carolina							
1438	Camargo Carrero Paula Andrea							
1086	Cogua Alvarez Yerly Caterine							
1441	Estrada Aguirre Yojan Camilo							
1483	Gamboa Coy Luisa Fernanda EK							
1443	Gonzalez Castaño Zharit Alejandra							
1444	Gordillo Berrocal Yorjan T							
1445	Guerrero Cuadros Jose Luis							
1446	Maury Mora Yuri Katerine							
1447	Naranjo Montañez Lina Brisveni							
1448	Orduz Moreno Ricardo Elias							
1449	Perez Pineda Henry Hernando							
1450	Perez Rincon Daira Camila							
1451	Plazas Rivas Sahra Sophia							
1452	Porras Silva Karen Melisa E							
1453	Pulido Florez Angie Sofia							
1553	Ramirez Orne Jhon Jaider T EC							
1454	Rincon Morales Luna Camila							
1455	Rodriguez Nagles Karen Viviana							
1496	Salamanca Vargas Laura Sofia							
1578	Sotelo Ruiz Katalina							
1500	Vargas Vargas Luz Stella							
1456	Zea Vargas Cristian David							

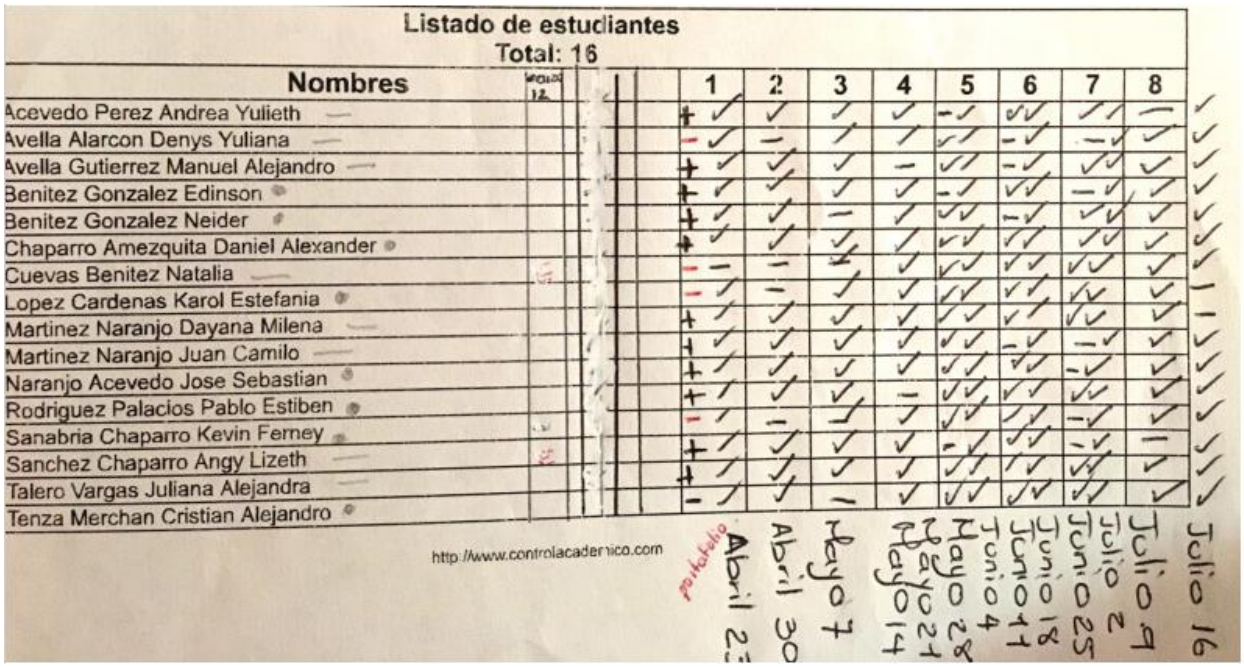
tado de Asistencia

Junio 23 - D. Se...

Junio 23 - Herra...

Junio 30 - Interv...

Julio 7 - Técnicas



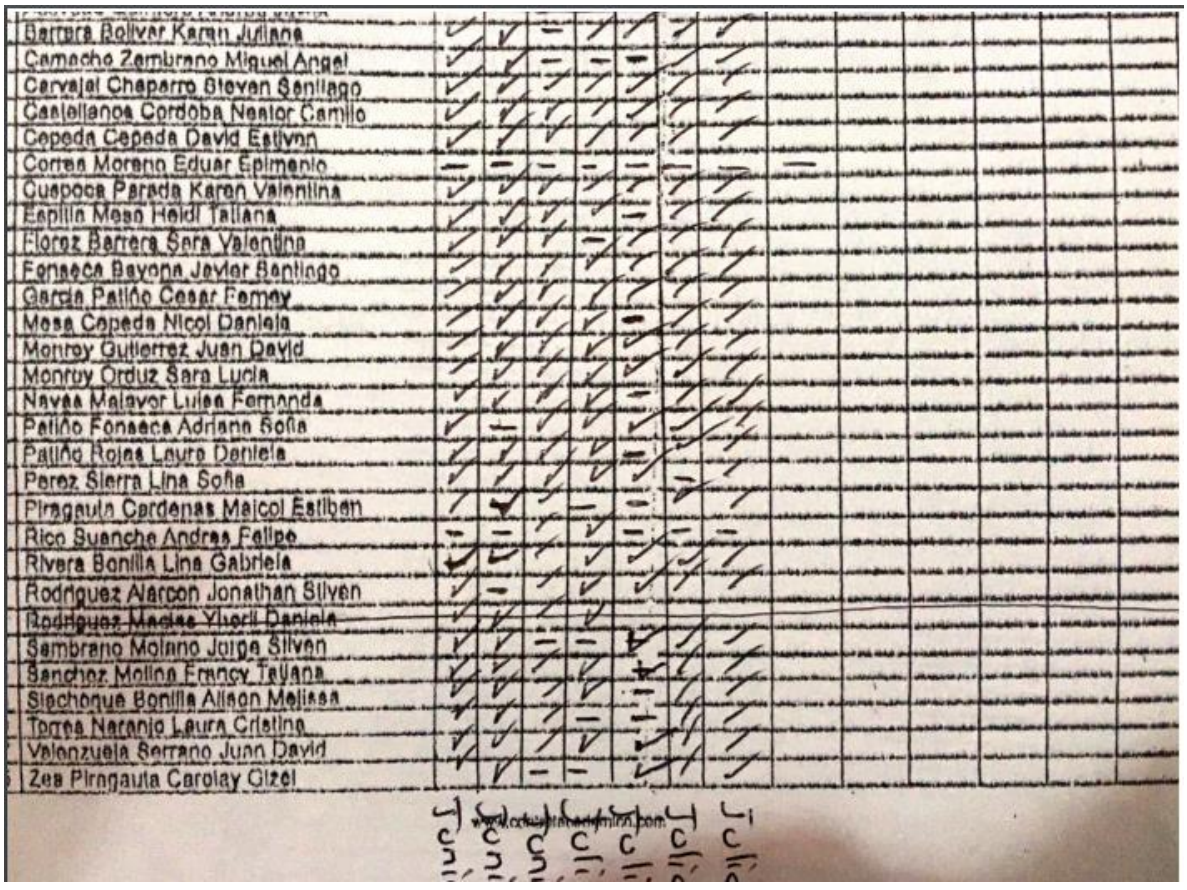
Listado de estudiantes

Total: 16

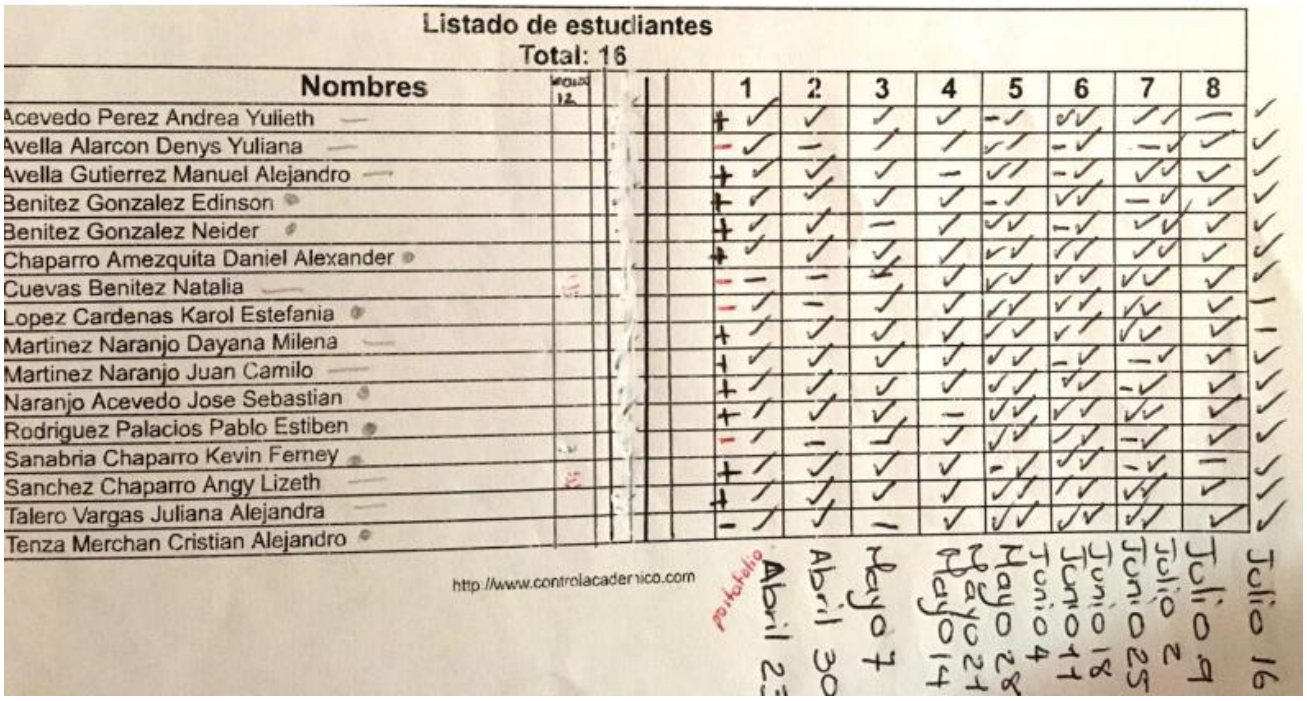
Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8
Acevedo Perez Andrea Yulieth	+	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
Avella Alarcon Denys Yuliana	−	✓	—	✓	✓	✓	—	✓
Avella Gutierrez Manuel Alejandro	+	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
Benitez Gonzalez Edinson	+	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Benitez Gonzalez Neider	+	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Chaparro Amezquita Daniel Alexander	+	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cuevas Benitez Natalia	−	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
Lopez Cardenas Karol Estefania	−	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Martinez Naranjo Dayana Milena	+	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Martinez Naranjo Juan Camilo	+	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Naranjo Acevedo Jose Sebastian	+	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Rodriguez Palacios Pablo Estiben	+	✓	✓	—	✓	✓	—	✓
Sanabria Chaparro Kevin Ferney	−	✓	—	✓	✓	✓	—	✓
Sanchez Chaparro Angy Lizeth	+	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
Talero Vargas Juliana Alejandra	+	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tenza Merchan Cristian Alejandro	−	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

http://www.controlacademico.com

Abril 23 · Abril 30 · Mayo 7 · Mayo 14 · Mayo 21 · Mayo 28 · Junio 4 · Junio 11 · Junio 18 · Junio 25 · Julio 2 · Julio 9 · Julio 16



Barrera Bolivar Karen Juliana
Camacho Zamorano Miguel Angel
Carvajal Chaparro Steven Santiago
Castellanos Cordoba Nestor Camilo
Cepeda Cepeda David Estiven
Correa Moreno Eduar Epimenio
Cuepoca Parada Karen Valentina
Espitia Mesa Heidi Tatiana
Florez Barrera Sara Valentina
Fonseca Bayona Javier Santiago
Garcia Patiño Cesar Fernay
Mesa Cepeda Nicol Daniela
Monroy Gutierrez Juan David
Monroy Orduz Sara Lucia
Navas Malavor Luisa Fernanda
Patiño Fonseca Adriana Sofia
Patiño Rojas Laura Daniela
Perez Sierra Lina Sofia
Piragauta Cardenas Maicol Estiben
Rico Suancha Andres Felipe
Rivera Bonilla Lina Gabriela
Rodriguez Alarcon Jonathan Silvan
Rodriguez Macias Yhorli Daniela
Sembrano Molano Jorge Silvan
Sanchez Molina Francy Tatiana
Siachoque Bonilla Alison Melissa
Torres Naranjo Laura Cristina
Valenzuela Serrano Juan David
Zea Piragauta Carolay Gizel

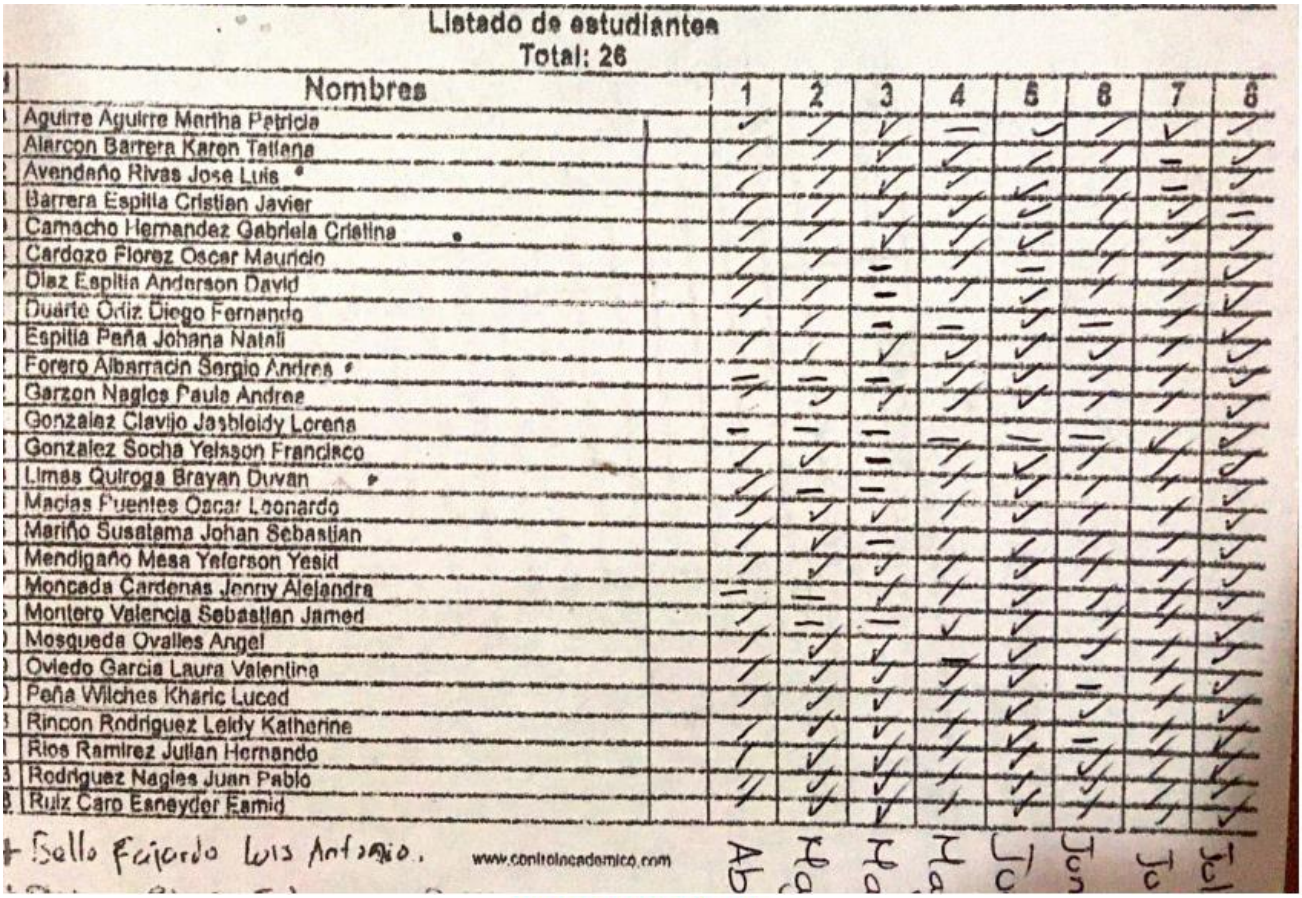


Listado de estudiantes
Total: 16

Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8
Acevedo Perez Andrea Yulieth	+ ✓	✓	✓	✓	– ✓	✓✓	✓✓	—
Avella Alarcon Denys Yuliana	– ✓	–	✓	✓	– ✓	– ✓	– ✓	✓
Avella Gutierrez Manuel Alejandro	+ ✓	✓	✓	–	✓✓	– ✓	✓✓	✓
Benitez Gonzalez Edinson	+ ✓	✓	✓	✓	– ✓	✓✓	– ✓	✓
Benitez Gonzalez Neider	+ ✓	✓	–	✓	✓✓	– ✓	✓✓	✓
Chaparro Amezquita Daniel Alexander	+ ✓	✓	✓	✓	✓✓	✓✓	✓✓	✓
Cuevas Benitez Natalia	– –	–	✓	✓	✓✓	✓✓	✓✓	✓
Lopez Cardenas Karol Estefania	– ✓	–	✓	✓	✓✓	✓✓	✓✓	✓
Martinez Naranjo Dayana Milena	+ ✓	✓	✓	✓	✓✓	✓✓	✓✓	✓
Martinez Naranjo Juan Camilo	+ ✓	✓	✓	✓	✓✓	– ✓	– ✓	✓
Naranjo Acevedo Jose Sebastian	+ ✓	✓	✓	✓	✓✓	✓✓	– ✓	✓
Rodriguez Palacios Pablo Estiben	+ ✓	✓	✓	–	✓✓	✓✓	✓✓	✓
Sanabria Chaparro Kevin Ferney	– ✓	–	✓	✓	✓✓	✓✓	– ✓	✓
Sanchez Chaparro Angy Lizeth	+ ✓	✓	✓	✓	– ✓	✓✓	– ✓	—
Talero Vargas Juliana Alejandra	+ ✓	✓	✓	✓	✓✓	✓✓	✓✓	✓
Tenza Merchan Cristian Alejandro	– ✓	✓	—	✓	✓✓	✓✓	✓✓	✓

http://www.controlacademico.com

portafolio Abril 23 | Abril 30 | Mayo 7 | Mayo 14 | Mayo 21 | Mayo 28 | Junio 4 | Junio 11 | Junio 18 | Junio 25 | Julio 2 | Julio 9 | Julio 16



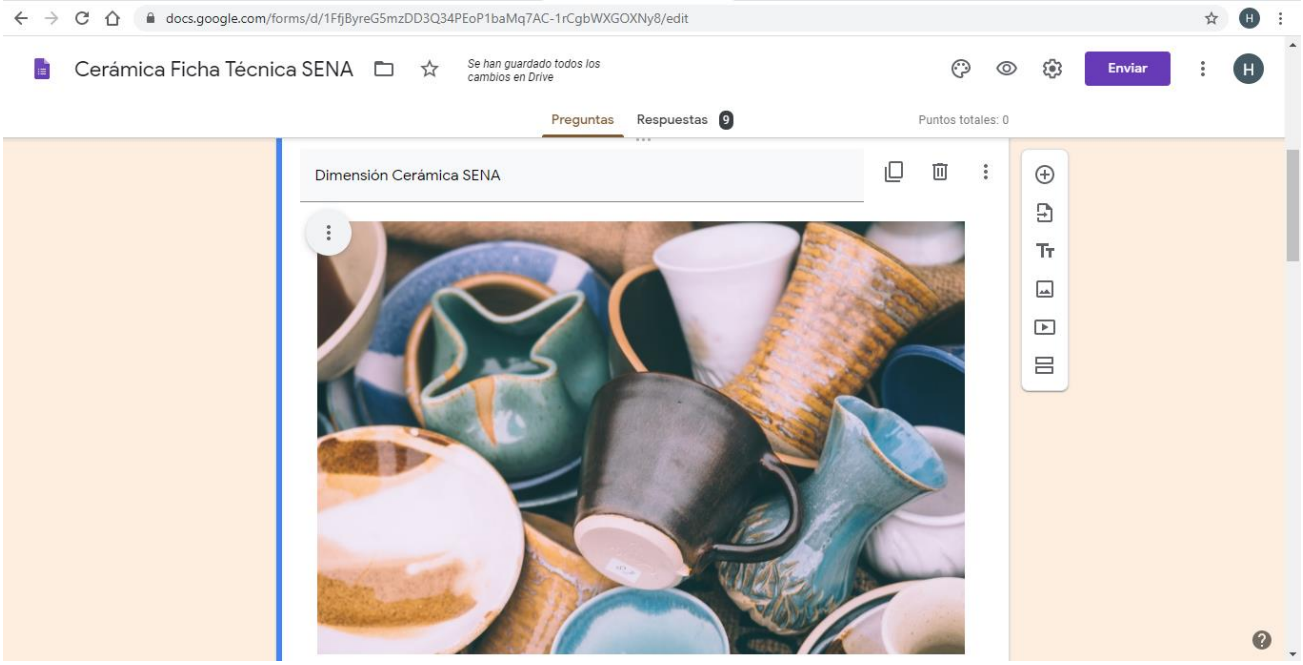
Listado de estudiantes
Total: 26

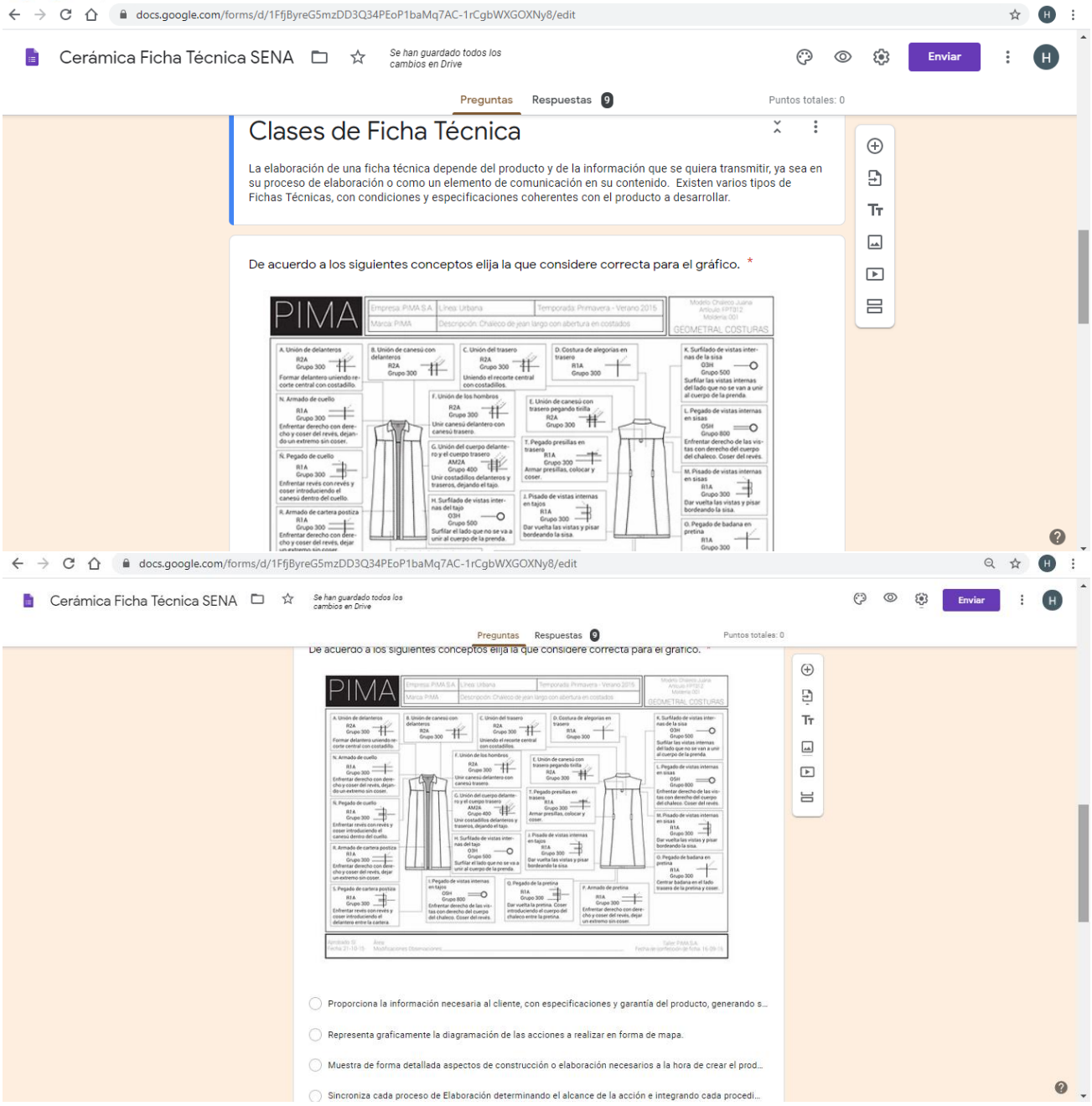
Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8
Aguirre Aguirre Martha Patricia	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Alarcon Barrera Karen Tatiana	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Avendaño Rivas Jose Luis	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Barrera Espitia Cristian Javier	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Camacho Hernandez Gabriela Cristina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cardozo Florez Oscar Mauricio	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
Diaz Espitia Anderson David	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Duarte Ortiz Diego Fernando	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓
Espitia Peña Johana Natali	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Forero Albarracin Sergio Andres	=	=	=	✓	✓	✓	✓	✓
Garzon Nagles Paula Andrea	–	–	–	=	=	=	✓	✓
Gonzalez Clavijo Jasbleidy Lorena	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Gonzalez Socha Yeisson Francisco	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Limas Quiroga Brayan Duvan	✓	=	=	✓	✓	✓	✓	✓
Macias Fuentes Oscar Leonardo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mariño Susatama Johan Sebastian	✓	✓	=	✓	✓	✓	✓	✓
Mendigaño Mesa Yeferson Yesid	=	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Moncada Cardenas Jenny Alejandra	✓	=	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Montero Valencia Sebastian Jamed	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Mosqueda Ovalles Angel	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
Oviedo Garcia Laura Valentina	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
Peña Wilches Kharic Lucad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Rincon Rodriguez Leidy Katherine	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
Rios Ramirez Julian Hernando	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Rodriguez Nagles Juan Pablo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ruiz Caro Esneyder Famid	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

+ Sello Fajardo Luis Antonio. www.controlacademico.com

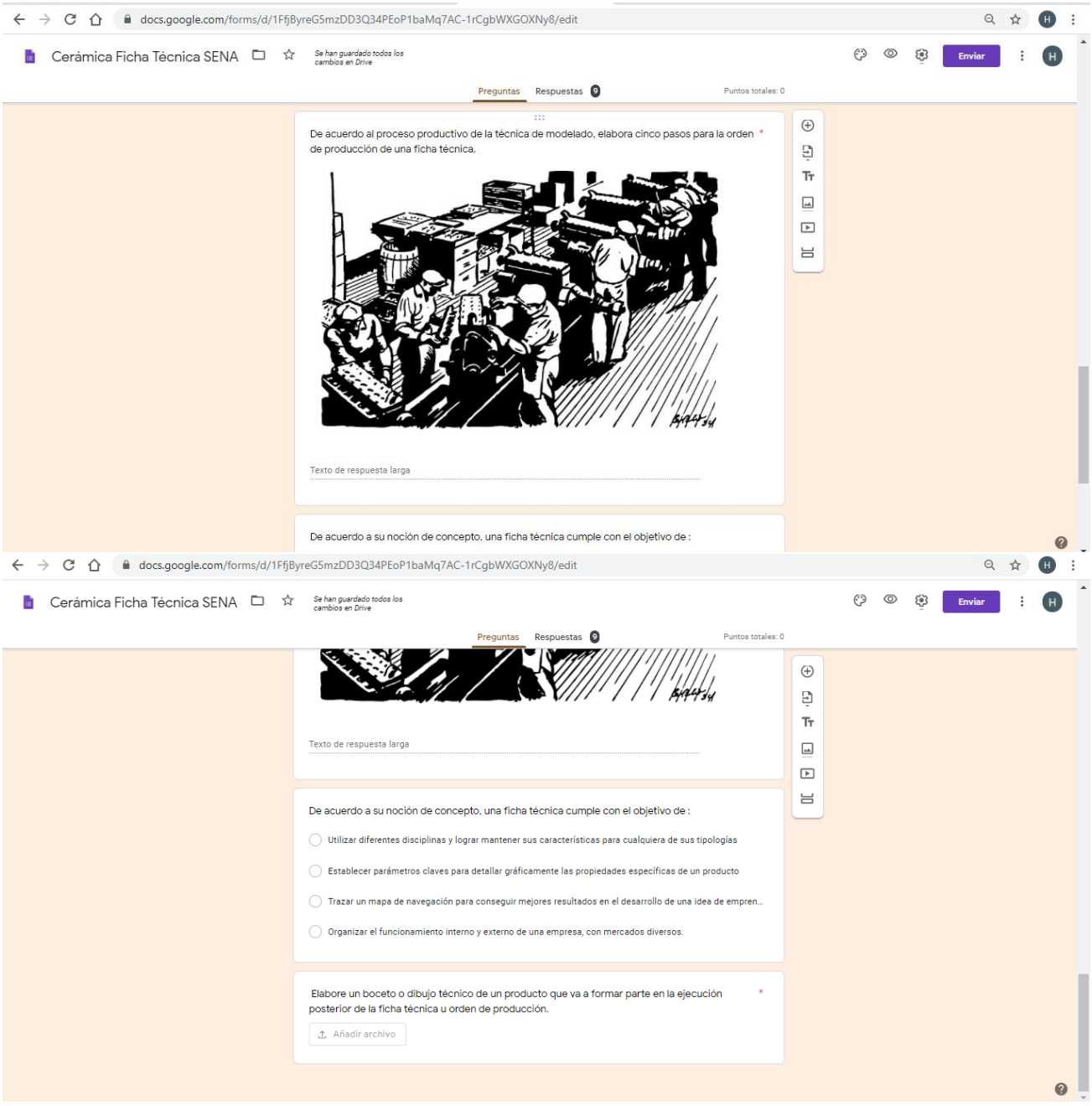
Obligación 5






docs.google.com/forms/d/1FfjByreG5mzDD3Q34PEoP1baMq7AC-1rCgbWXGOXNy8/edit
Cerámica Ficha Técnica SENA
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 9
Puntos totales: 0
Clases de Ficha Técnica
La elaboración de una ficha técnica depende del producto y de la información que se quiera transmitir, ya sea en su proceso de elaboración o como un elemento de comunicación en su contenido. Existen varios tipos de Fichas Técnicas, con condiciones y especificaciones coherentes con el producto a desarrollar.
De acuerdo a los siguientes conceptos elija la que considere correcta para el gráfico. *
PIMA
GEOMETRAL COSTURAS

docs.google.com/forms/d/1FfjByreG5mzDD3Q34PEoP1baMq7AC-1rCgbWXGOXNy8/edit
Cerámica Ficha Técnica SENA
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 9
Puntos totales: 0
De acuerdo a los siguientes conceptos elija la que considere correcta para el gráfico. *
PIMA
GEOMETRAL COSTURAS
Proporciona la información necesaria al cliente, con especificaciones y garantía del producto, generando s...
Representa graficamente la diagramación de las acciones a realizar en forma de mapa.
Muestra de forma detallada aspectos de construcción o elaboración necesarios a la hora de crear el prod...
Sincroniza cada proceso de Elaboración determinando el alcance de la acción e integrando cada procedi...


docs.google.com/forms/d/1FfjByreG5mzDD3Q34PEoP1baMq7AC-1rCgbWXGOXNy8/edit
Cerámica Ficha Técnica SENA
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 9
Puntos totales: 0
De acuerdo al proceso productivo de la técnica de modelado, elabora cinco pasos para la orden de producción de una ficha técnica. *
Texto de respuesta larga
De acuerdo a su noción de concepto, una ficha técnica cumple con el objetivo de :

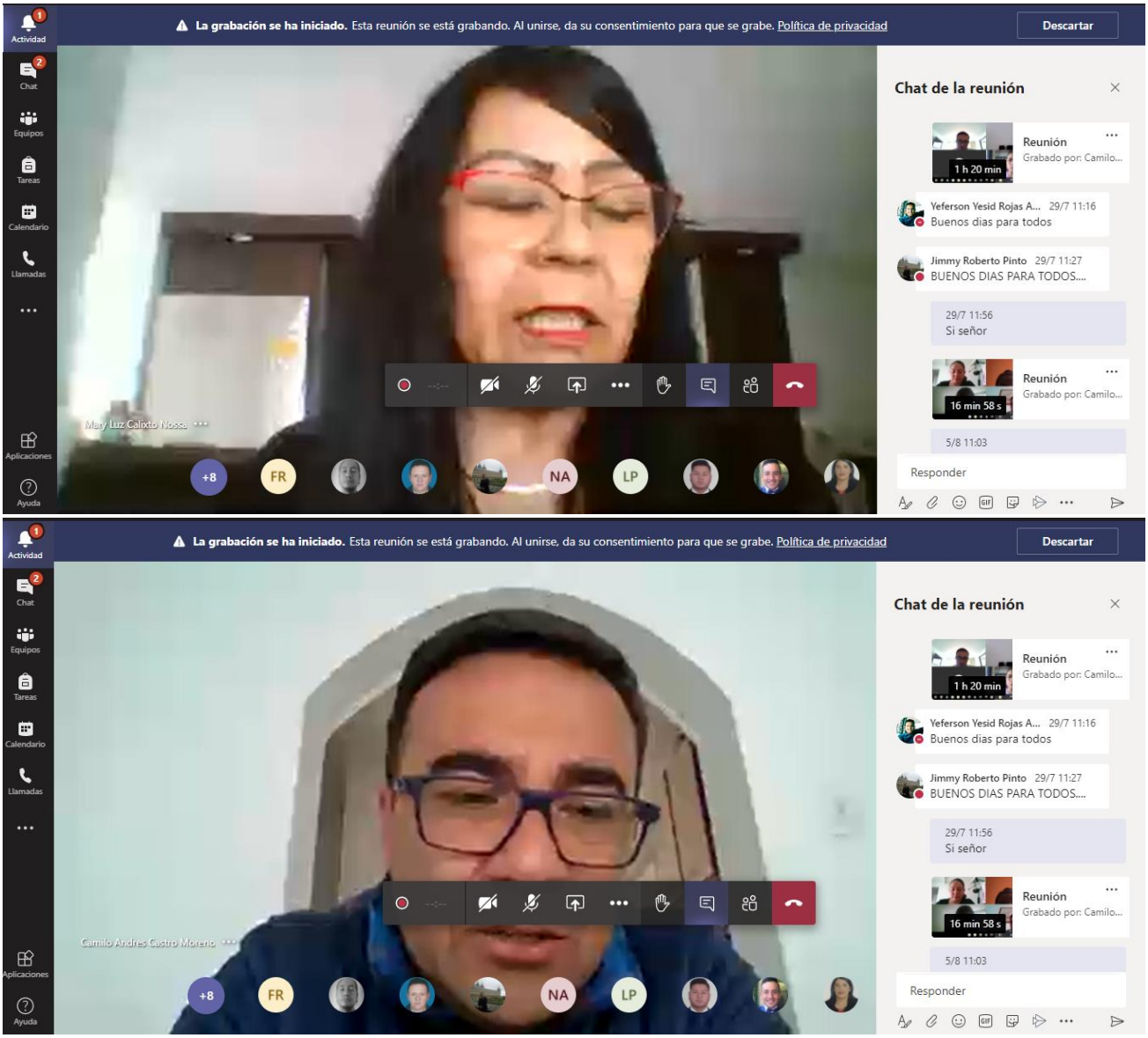
docs.google.com/forms/d/1FfjByreG5mzDD3Q34PEoP1baMq7AC-1rCgbWXGOXNy8/edit
Cerámica Ficha Técnica SENA
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 9
Puntos totales: 0
Texto de respuesta larga
De acuerdo a su noción de concepto, una ficha técnica cumple con el objetivo de :
Utilizar diferentes disciplinas y lograr mantener sus características para cualquiera de sus tipologías
Establecer parámetros claves para detallar gráficamente las propiedades específicas de un producto
Trazar un mapa de navegación para conseguir mejores resultados en el desarrollo de una idea de empren...
Organizar el funcionamiento interno y externo de una empresa, con mercados diversos.
Elabore un boceto o dibujo técnico de un producto que va a formar parte en la ejecución posterior de la ficha técnica u orden de producción. *
Añadir archivo



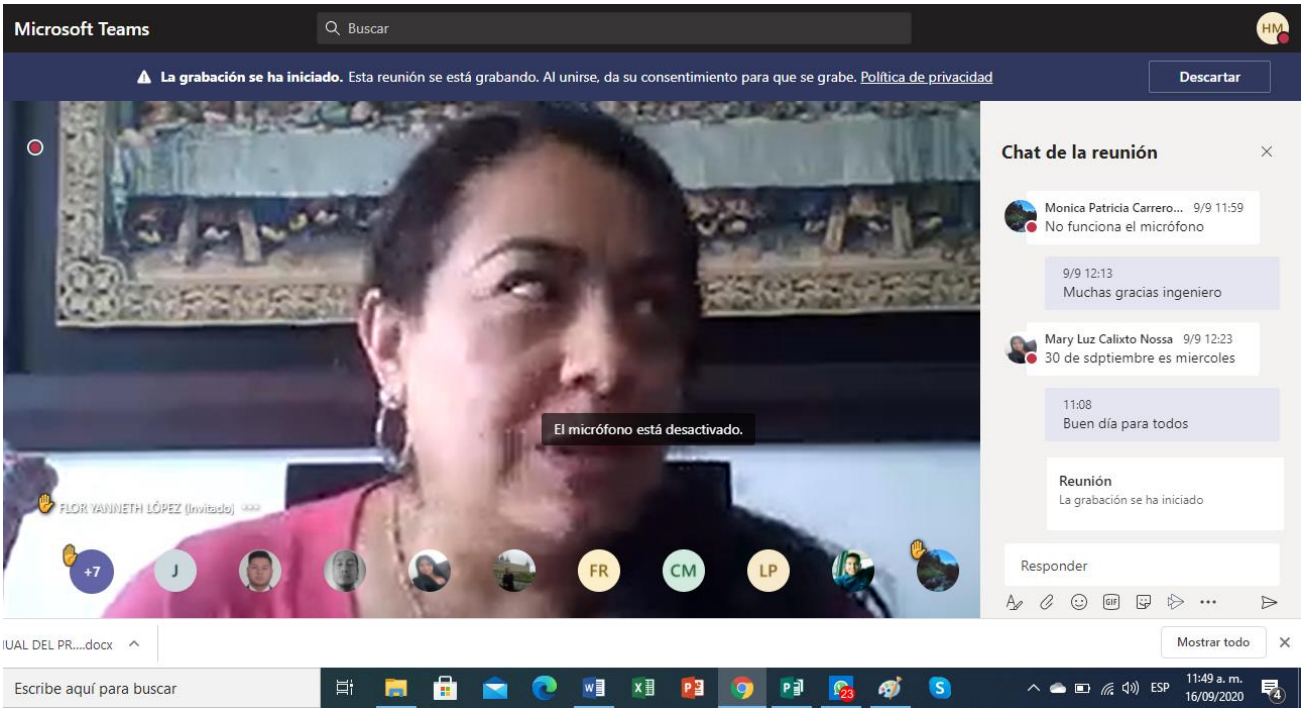
La Pizarra de la Cerámica. Un espacio digital con el fin de expresar ideas, proyectos, obras artísticas. Así mismo, socializar y argumentar temàticas de las distintas àreas de la ceràmica.

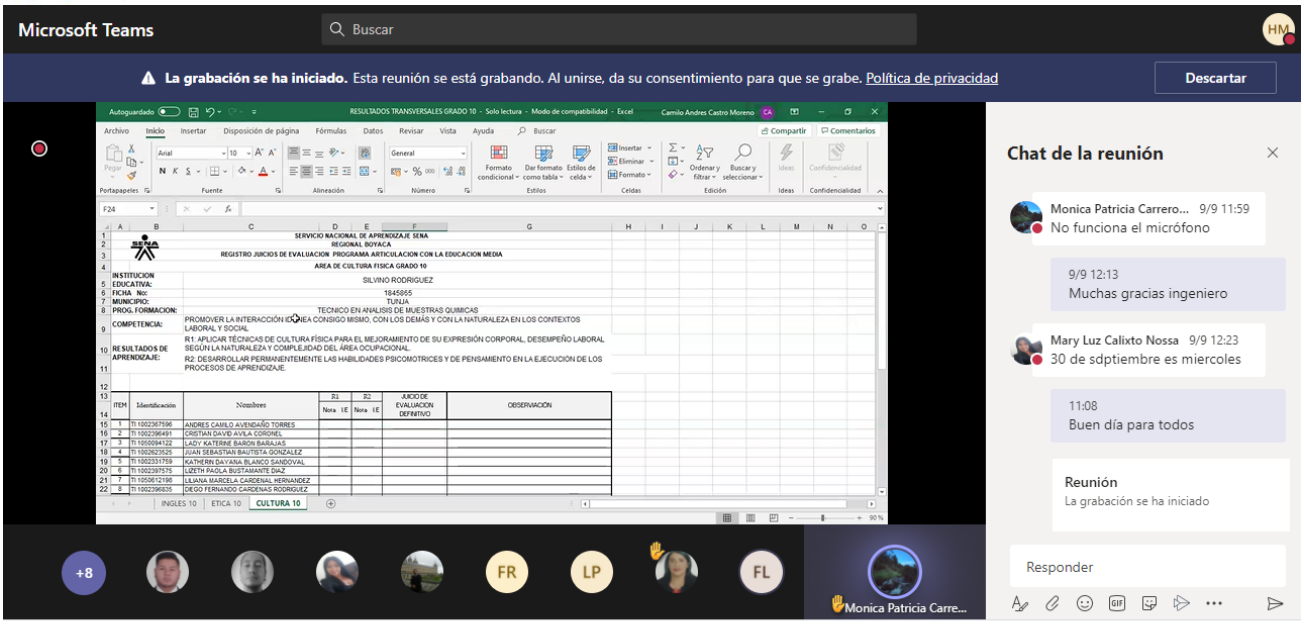
Obligación 6

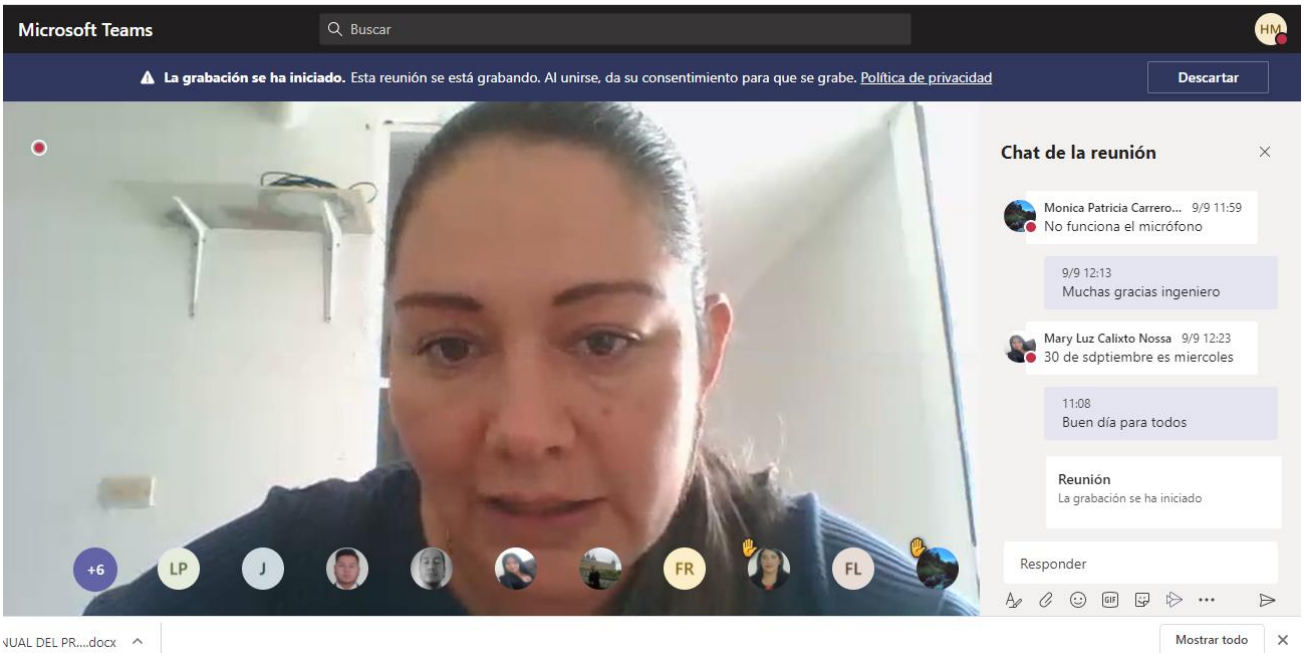


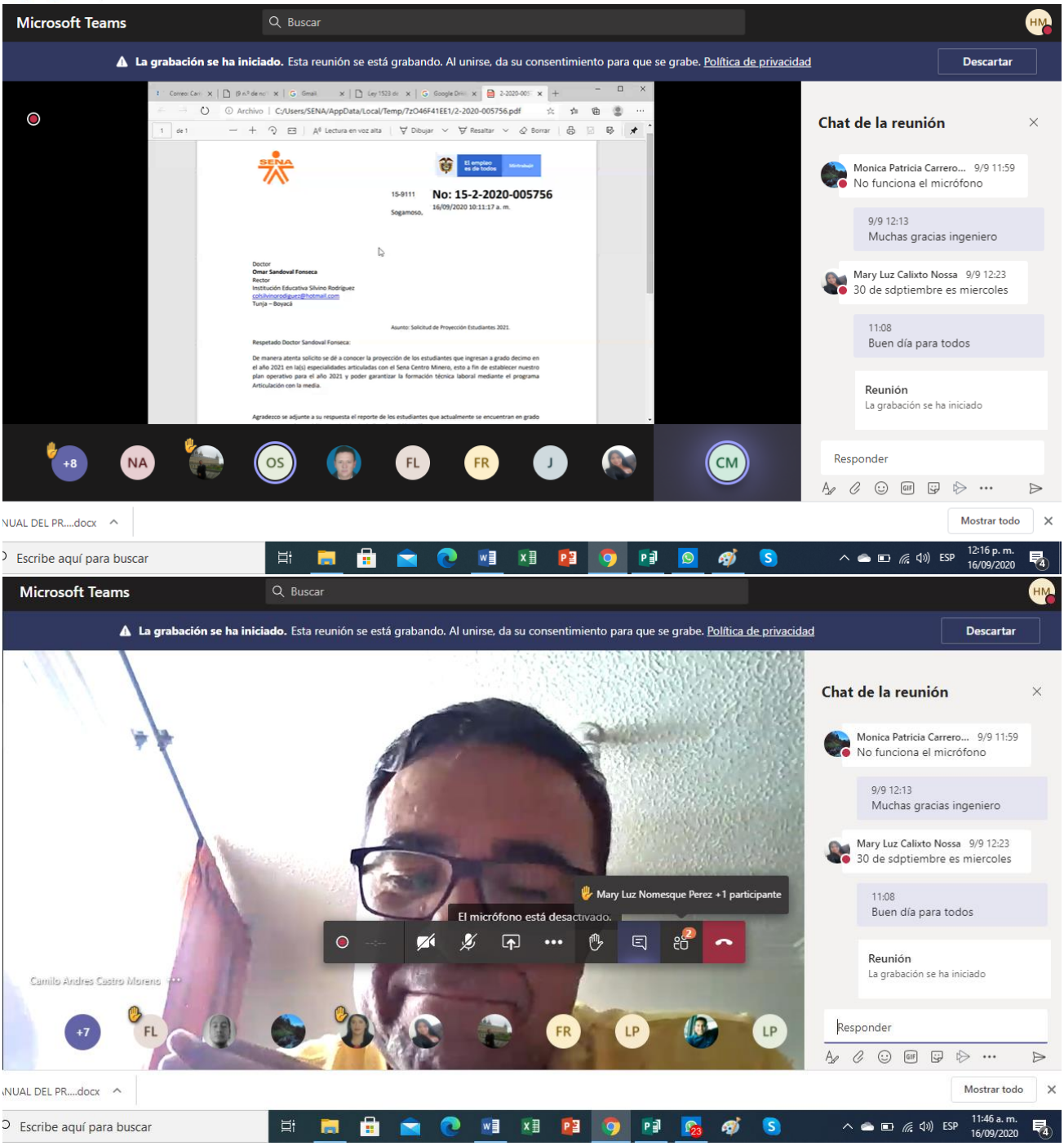

La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Actividad
Chat
Equipos
Tareas
Calendario
Llamadas
Aplicaciones
Ayuda
Mary Luz Calixto Nossa
Chat de la reunión
Reunión
Grabado por: Camilo...
1 h 20 min
Yeferson Yesid Rojas A... 29/7 11:16
Buenos dias para todos
Jimmy Roberto Pinto 29/7 11:27
BUENOS DIAS PARA TODOS....
29/7 11:56
Si señor
Reunión
Grabado por: Camilo...
16 min 58 s
5/8 11:03
Responder
Camilo Andres Castro Moreno


Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Chat de la reunión
Monica Patricia Carrero... 9/9 11:59
No funciona el micrófono
9/9 12:13
Muchas gracias ingeniero
Mary Luz Calixto Nossa 9/9 12:23
30 de sdptiembre es miercoles
11:08
Buen día para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Responder
Mostrar todo
Escribe aquí para buscar
ESP
11:47 a. m.
16/09/2020


Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Chat de la reunión
Monica Patricia Carrero... 9/9 11:59
No funciona el micrófono
9/9 12:13
Muchas gracias ingeniero
Mary Luz Calixto Nossa 9/9 12:23
30 de sdptiembre es miercoles
11:08
Buen día para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Responder
El micrófono está desactivado.
FLOR YANNETH LÓPEZ (Invitado)
Mostrar todo
Escribe aquí para buscar
ESP
11:49 a. m.
16/09/2020

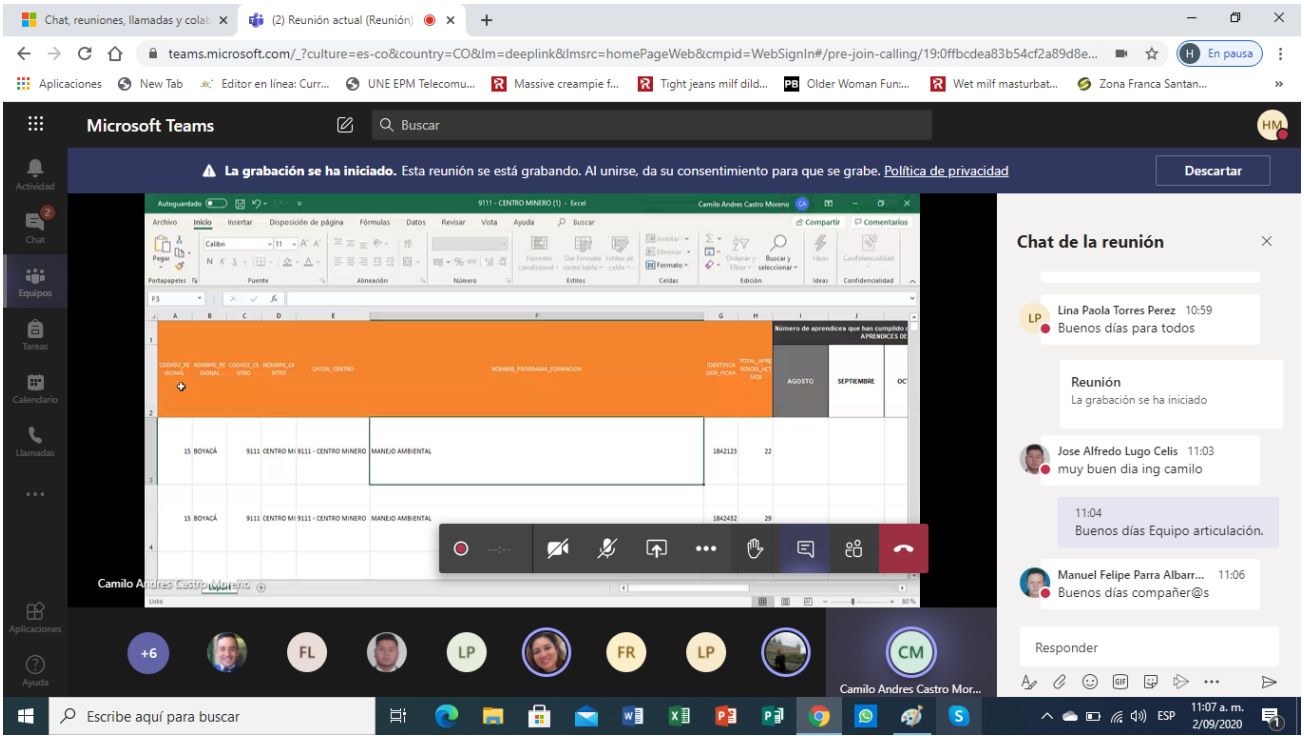

Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
REGIONAL BOYACA
REGISTRO JUICIOS DE EVALUACION PROGRAMA ARTICULACION CON LA EDUCACION MEDIA
AREA DE CULTURA FISICA GRADO 10
INSTITUCION EDUCATIVA: SILVINO RODRIGUEZ
FICHA No: 1845865
MUNICIPIO: TUNJA
PROG. FORMACION: TECNICO EN ANALISIS DE MUESTRAS QUIMICAS
COMPETENCIA: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: R1: APLICAR TÉCNICAS DE CULTURA FÍSICA PARA EL MEJORAMIENTO DE SU EXPRESIÓN CORPORAL, DESEMPEÑO LABORAL SEGÚN LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DEL ÁREA OCUPACIONAL.
R2: DESARROLLAR PERMANENTEMENTE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
ITEM | Identificación | Nombres | R1 Nota | R1 IE | R2 Nota | R2 IE | JUICIO DE EVALUACION DEFINITIVO | OBSERVACIÓN
1 | TI 1002367596 | ANDRES CAMILO AVENDAÑO TORRES
2 | TI 1002396491 | CRISTIAN DAVID AVILA CORONEL
3 | TI 1050094122 | LADY KATERINE BARON BARAJAS
4 | TI 1002623525 | JUAN SEBASTIAN BAUTISTA GONZALEZ
5 | TI 1002331759 | KATHERIN DAYANA BLANCO SANDOVAL
6 | TI 1002397575 | LIZETH PAOLA BUSTAMANTE DIAZ
7 | TI 1050612195 | LILIANA MARCELA CARDENAL HERNANDEZ
8 | TI 1002396635 | DIEGO FERNANDO CARDENAS RODRIGUEZ
INGLES 10 | ETICA 10 | CULTURA 10
Chat de la reunión
Monica Patricia Carrero... 9/9 11:59
No funciona el micrófono
9/9 12:13
Muchas gracias ingeniero
Mary Luz Calixto Nossa 9/9 12:23
30 de sdptiembre es miercoles
11:08
Buen día para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Responder
+8
FR
LP
FL
Monica Patricia Carre...
NUAL DEL PR....docx
Mostrar todo

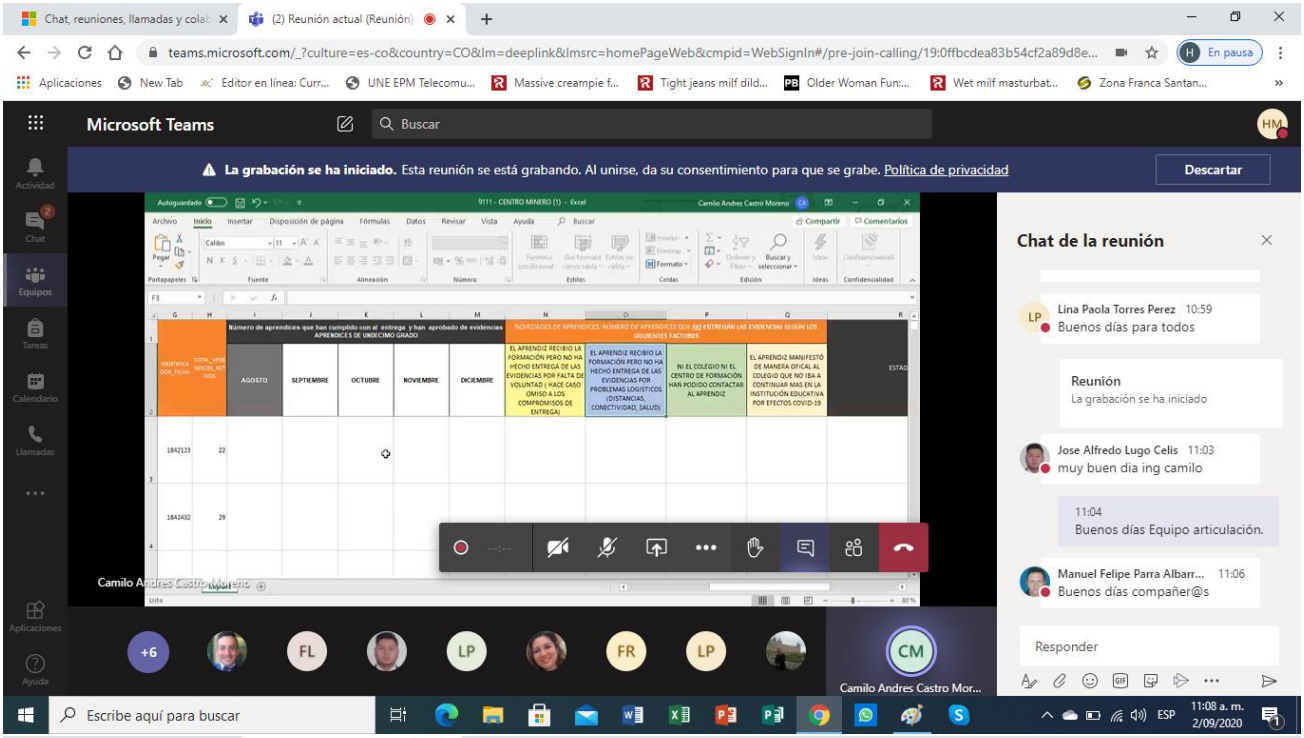

Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Chat de la reunión
Monica Patricia Carrero... 9/9 11:59
No funciona el micrófono
9/9 12:13
Muchas gracias ingeniero
Mary Luz Calixto Nossa 9/9 12:23
30 de sdptiembre es miercoles
11:08
Buen día para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Responder
+6
LP
J
FR
FL
NUAL DEL PR....docx
Mostrar todo

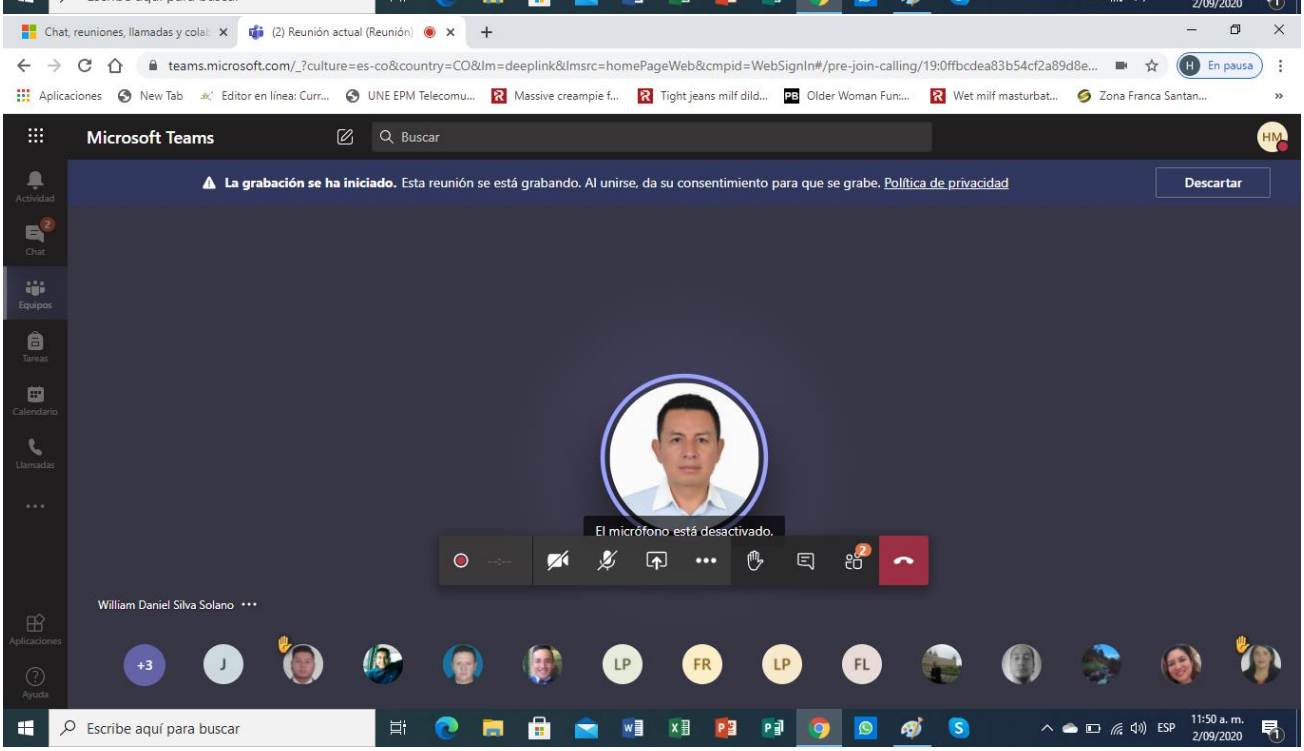

Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
No: 15-2-2020-005756
Chat de la reunión
Monica Patricia Carrero... 9/9 11:59
No funciona el micrófono
9/9 12:13
Muchas gracias ingeniero
Mary Luz Calixto Nossa 9/9 12:23
30 de sdptiembre es miercoles
11:08
Buen día para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Responder
Mostrar todo
Escribe aquí para buscar
12:16 p. m.
16/09/2020

Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Mary Luz Nomesque Perez +1 participante
El micrófono está desactivado.
Camilo Andres Castro Moreno
Chat de la reunión
Monica Patricia Carrero... 9/9 11:59
No funciona el micrófono
9/9 12:13
Muchas gracias ingeniero
Mary Luz Calixto Nossa 9/9 12:23
30 de sdptiembre es miercoles
11:08
Buen día para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Responder
Mostrar todo
Escribe aquí para buscar
11:46 a. m.
16/09/2020


Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Chat de la reunión
Mary Luz Calixto Nossa 26/8 11:07
No se escucha bien
Lina Paola Torres Perez 10:59
Buenos días para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Jose Alfredo Lugo Celis 11:03
muy buen dia ing camilo
11:04
Buenos días Equipo articulación.
Responder
Escribe aquí para buscar
11:05 a. m.
2/09/2020


Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Chat de la reunión
Lina Paola Torres Perez 10:59
Buenos días para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Jose Alfredo Lugo Celis 11:03
muy buen dia ing camilo
11:04
Buenos días Equipo articulación.
Manuel Felipe Parra Albarr... 11:06
Buenos días compañer@s
Responder
Camilo Andres Castro Mor...
Escribe aquí para buscar
11:07 a. m.
2/09/2020

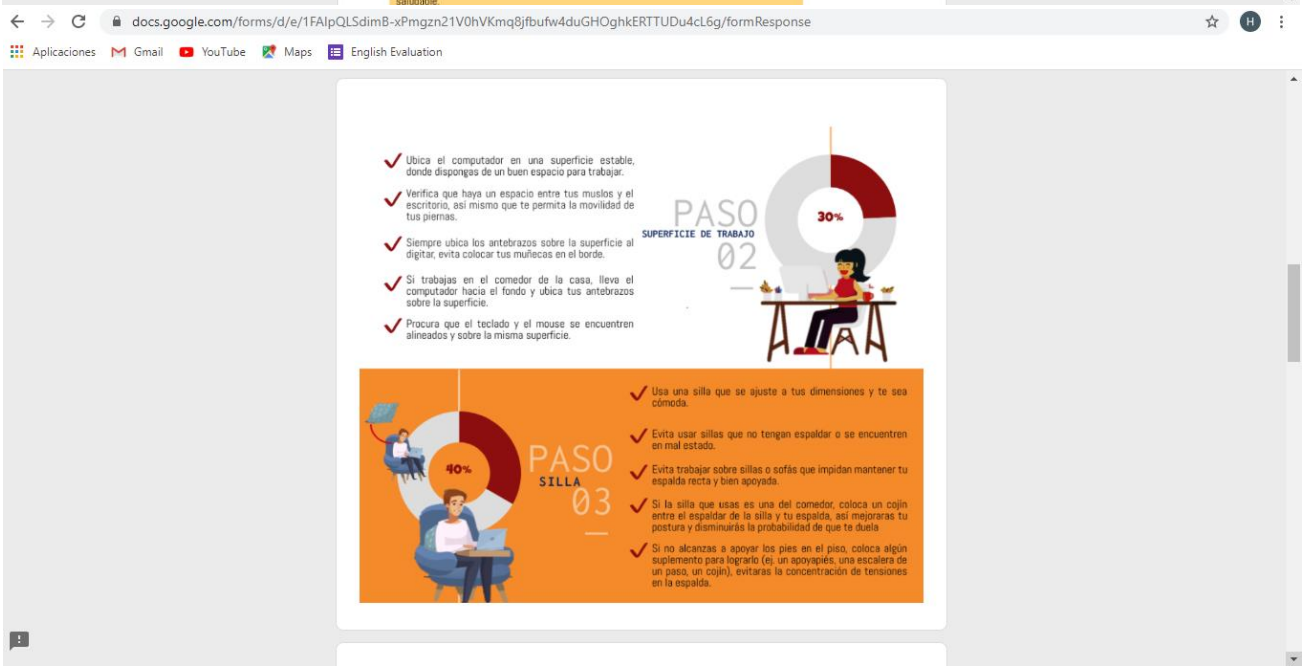

Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
Chat de la reunión
Lina Paola Torres Perez 10:59
Buenos días para todos
Reunión
La grabación se ha iniciado
Jose Alfredo Lugo Celis 11:03
muy buen dia ing camilo
11:04
Buenos días Equipo articulación.
Manuel Felipe Parra Albarr... 11:06
Buenos días compañer@s
Responder
Camilo Andres Castro Mor...
Escribe aquí para buscar
ESP
11:08 a. m.
2/09/2020


Microsoft Teams
Buscar
La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad
Descartar
El micrófono está desactivado.
William Daniel Silva Solano
Escribe aquí para buscar
ESP
11:50 a. m.
2/09/2020

Obligación 7 No ha sido requerido por el centro de formación en este Período.

Obligación 8







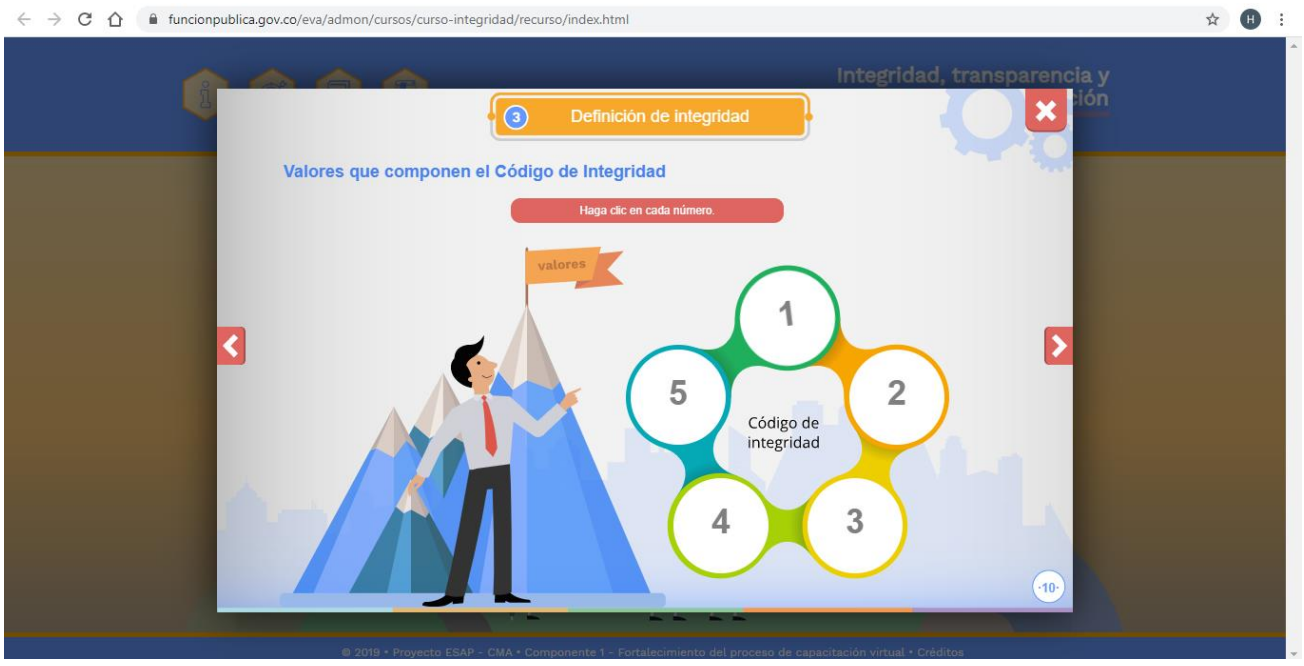
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdimB-xPmgzn21V0hVKmq8jfbufw4duGHOghkERTTUDu4cL6g/formResponse
Aplicaciones Gmail YouTube Maps English Evaluation

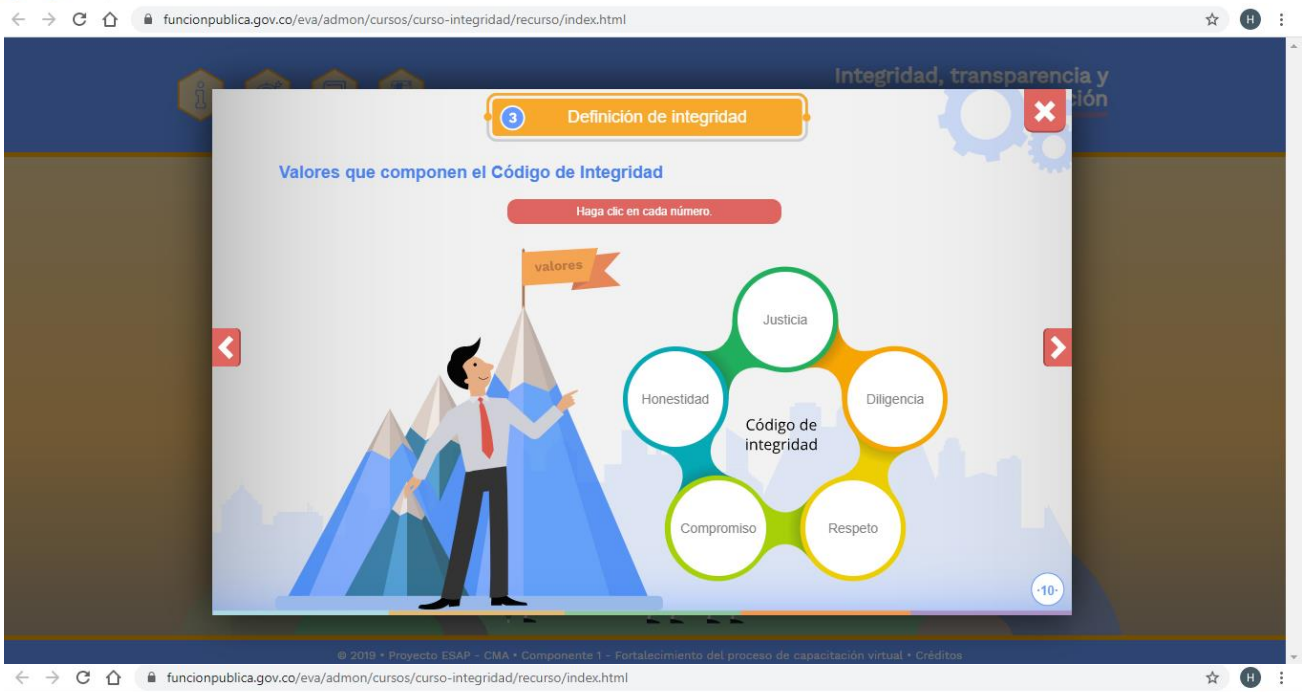



funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Contexto de ausencia de valores y desconfianza ciudadana
Actualmente, en un contexto de ausencia de valores y desconfianza ciudadana, las personas que están vinculadas a las entidades públicas en Colombia deben saber que a su alrededor se tienen diferentes maneras de valorar su trabajo. Lamentablemente, las valoraciones que se tienen de los servidores públicos en la mayoría de los casos son negativas, ya que tanto la ciudadanía como los mismos compañeros de labores tienden a poner en duda los valores éticos y predomina la desconfianza.
Las valoraciones negativas hacia los servidores se demuestran los siguientes estudios:
Haga clic en los números
1
2
Encuesta sobre ambiente y Desempeño Institucional (EDI) (DANE, 2018), identifica la ausencia de valores.
·1·
© 2019 • Proyecto ESAP - CMA • Componente 1 - Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos


funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Por todo lo anterior, las personas que hagan parte de una entidad pública o que estén próximas a ingresar deben saber que cargan con una percepción negativa. Por esta razón, un buen servidor público colombiano se debe destacar por sus conocimientos técnicos y habilidades para resolver problemas al igual que por su capacidad de gestión, pero fundamentalmente se debe destacar por los valores éticos con que desarrolla sus tareas. Un servidor público en nuestros días requiere que sus comportamientos cotidianos estén orientados por valores éticos y dirigidos para construir confianza en los ciudadanos. Es decir, ser un servidor público con integridad.
A partir de este contexto, ¿Qué entendemos entonces por integridad?
En asuntos de
Downs, fue la
dense Anthony
¿Qué es?
"La integridad consiste en la coherencia entre las declaraciones y las realizaciones…" y agrega "… La integridad es esencial para que sean eficientes las relaciones interpersonales, porque el engaño desfigura los mensajes que transmitimos, crea una niebla y ya no sabemos de qué estábamos hablando" (Downs, 1957).
·4·
© 2019 • Proyecto ESAP - CMA • Componente 1 - Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos

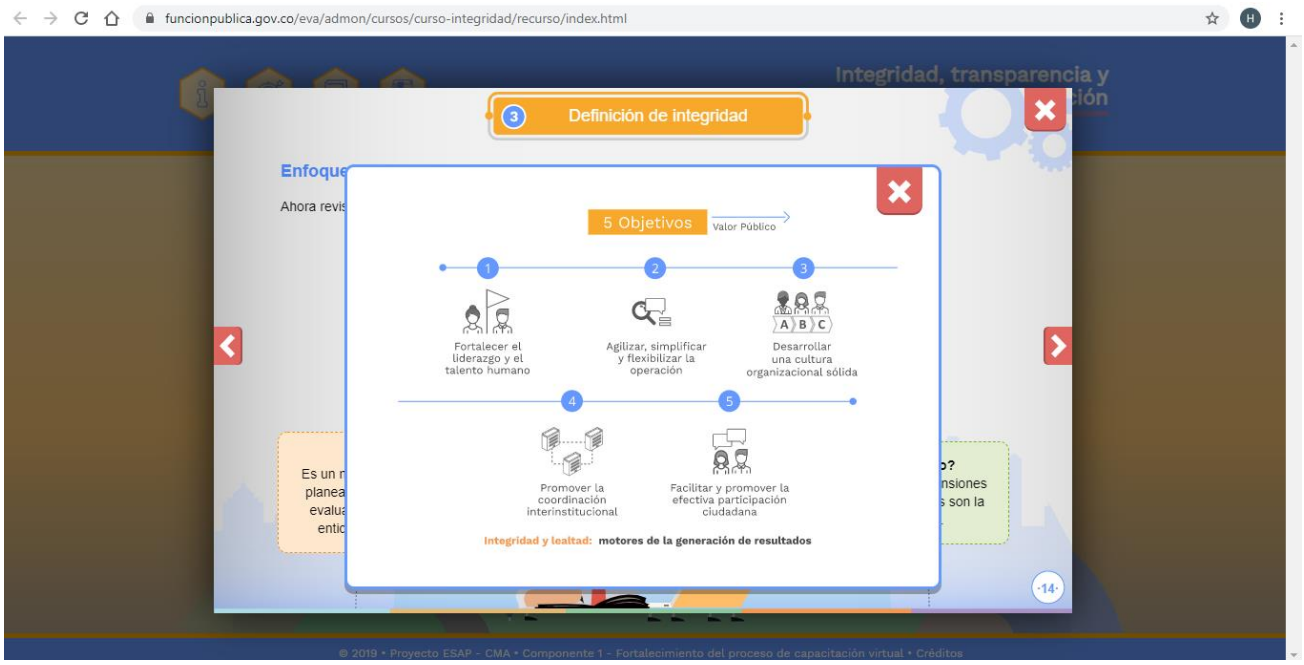

funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Componentes de la definición de integridad a través de un caso
Muy bien! Ahora Planteemos y analicemos un caso para comprender el sentido práctico y cotidiano de la definición de integridad en el servicio público. Lea con atención el siguiente ejemplo.
Roberto es un funcionario público que labora entre las 8:00 a.m. y las 5:00 p.m. Son las 4:45 p.m. y hoy es el último día de plazo para el pago de su servicio de telefonía celular.
Roberto olvidó imprimir la factura y pagarla con antelación. A unos 20 minutos de la oficina en dónde trabaja Roberto, existe una sucursal bancaria en donde puede pagar su factura, pero esta solo atiende hasta las 5:30 pm por lo que Roberto no tiene tiempo suficiente para buscar un café internet e imprimir la factura.
Dada la situación, Roberto decide usar la impresora de la entidad para imprimir la factura de pago de su servicio de telefonía móvil y se apresura a pagarlo antes de que la sucursal bancaria cierre.
De acuerdo con esta situación,
¿Cree que Roberto obró con integridad?
·6·
© 2019 • Proyecto ESAP – CMA • Componente 1 – Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos


funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Valores que componen el Código de Integridad
Haga clic en cada número.
valores
1
2
3
4
5
Código de integridad
·10·
© 2019 • Proyecto ESAP – CMA • Componente 1 – Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos


funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Valores que componen el Código de Integridad
Haga clic en cada número.
valores
Justicia
Honestidad
Diligencia
Código de integridad
Compromiso
Respeto
10
© 2019 • Proyecto ESAP – CMA • Componente 1 – Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos

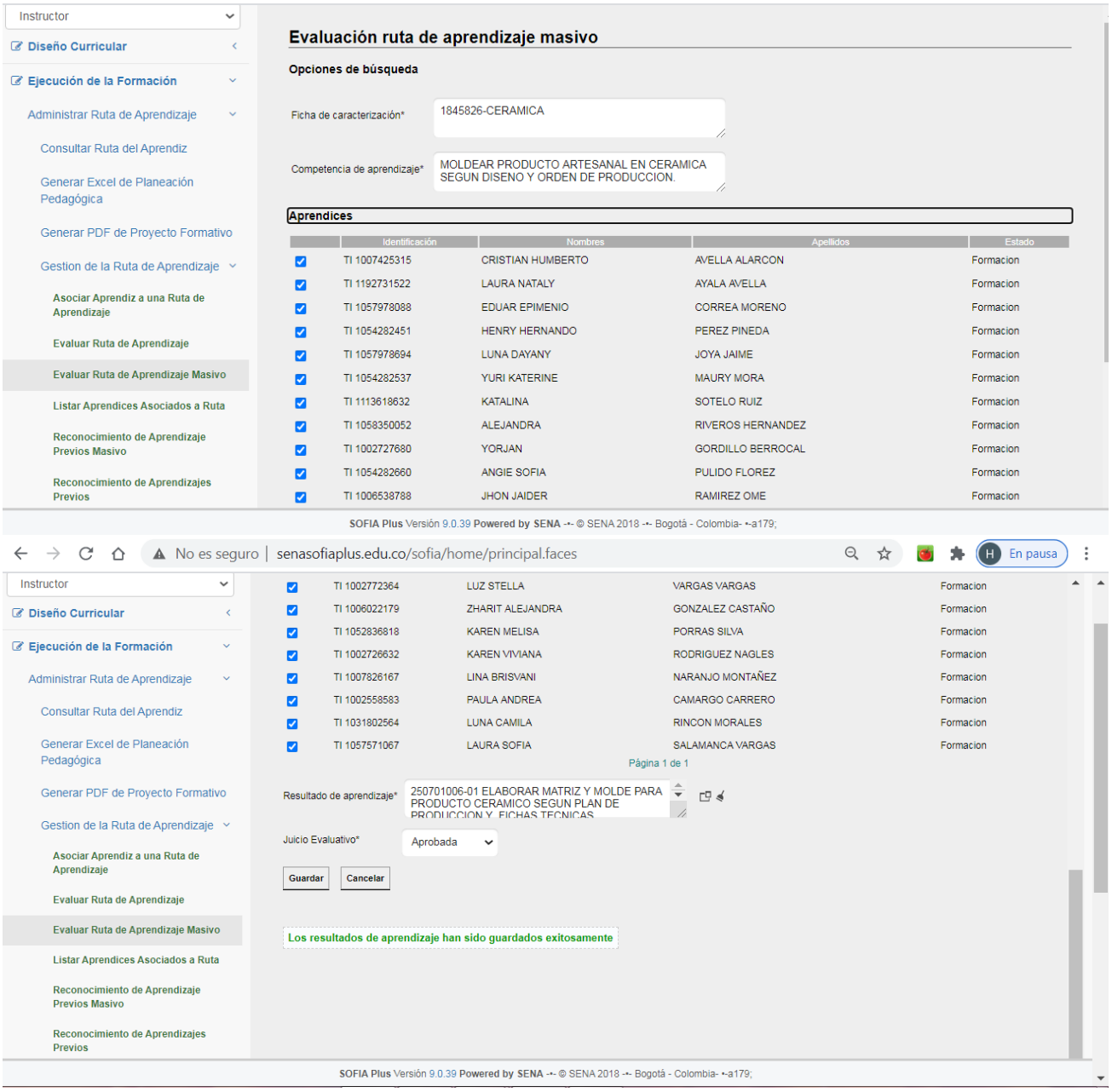

funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Lenguaje claro y sencillo
En Colombia usualmente se venían promoviendo y fortaleciendo los valores a través de los códigos de ética. Sin embargo, Función Pública identificó que los códigos de ética son demasiado rígidos, densos y tienen resultados poco significativos.
Una vez se identificaron los cinco valores del servicio público, como resultado del ejercicio participativo, se procedió a elaborar definiciones con lenguaje claro y sencillo. El objetivo en las definiciones de los valores fue encontrar mensajes que llegaran a los empleados públicos. A continuación conoceremos algunas de las definiciones que contiene el código de integridad y que tuvieron como insumos las propuestas de los servidores en la consulta que definió los cinco valores (DAFP, 2018):
Haga clic en cada valor
Honestidad
Respeto
Compromiso
Diligencia
Justicia
11
© 2019 • Proyecto ESAP – CMA • Componente 1 – Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos

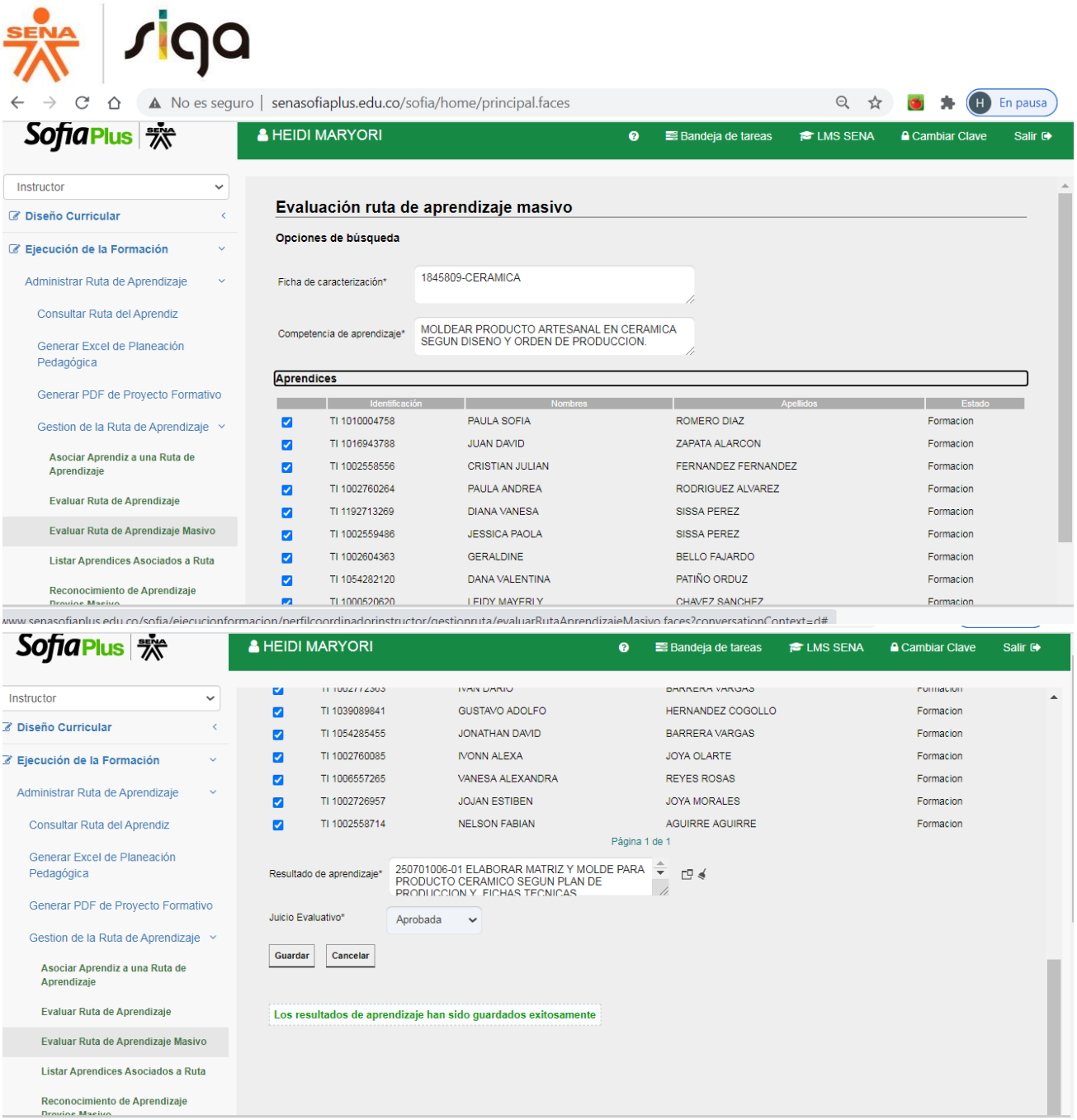

funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
Enfoque de cambio cultural de las conductas cotidianas
Además de definiciones sencillas y claras, el código de integridad contiene unos principios de acción que están puestos en términos de "Qué hago" como servidor público íntegro y lo "Qué no hago". El objetivo es entender los valores como una característica propia y que lleve al servidor a una reflexión sobre cuáles comportamientos de la cotidianidad debe ajustar, basado en el principio de la existencia de un "Yo" que decide y actúa íntegramente. Veamos algunos de estos principios (DAFP, 2017):
Haga clic para descargar el documento.
12
© 2019 • Proyecto ESAP – CMA • Componente 1 – Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos

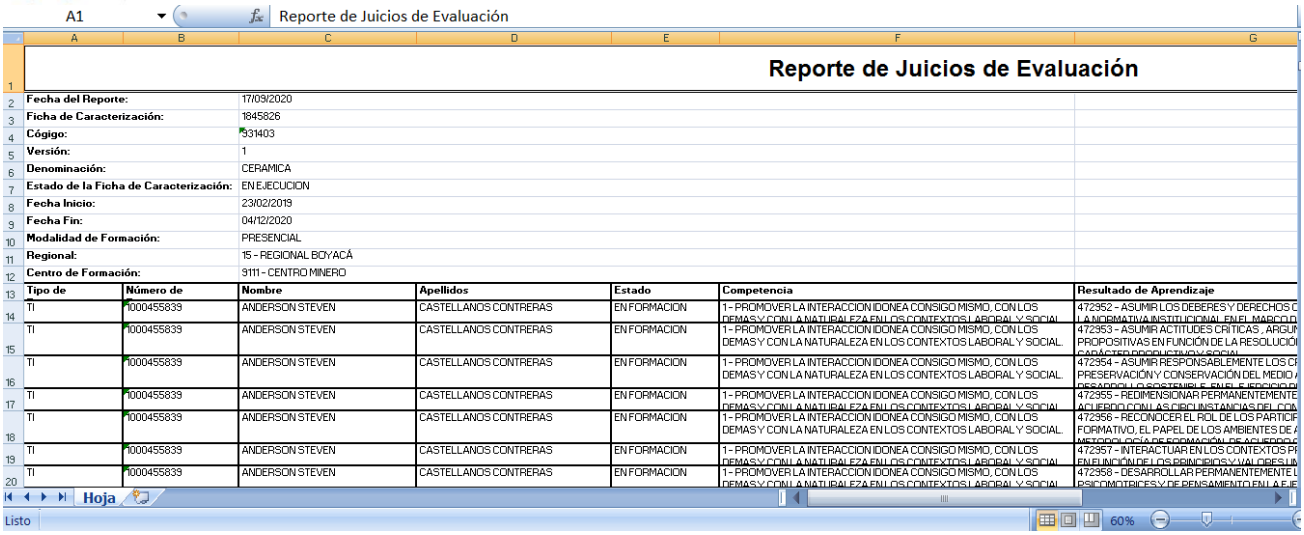

funcionpublica.gov.co/eva/admon/cursos/curso-integridad/recurso/index.html
Integridad, transparencia y
3 Definición de integridad
5 Objetivos
Valor Público
1 Fortalecer el liderazgo y el talento humano
2 Agilizar, simplificar y flexibilizar la operación
3 Desarrollar una cultura organizacional sólida
4 Promover la coordinación interinstitucional
5 Facilitar y promover la efectiva participación ciudadana
Integridad y lealtad: motores de la generación de resultados
14
© 2019 • Proyecto ESAP – CMA • Componente 1 – Fortalecimiento del proceso de capacitación virtual • Créditos

Obligación 9 . A la fecha no ha sido requerido por el centro de Formación.

Obligación 10




No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
En pausa
SofiaPlus
HEIDI MARYORI
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje
Evaluación ruta de aprendizaje masivo
Opciones de búsqueda
Ficha de caracterización*
1845809-CERAMICA
Competencia de aprendizaje*
MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGUN DISENO Y ORDEN DE PRODUCCION.
Aprendices
Identificación
Nombres
Apellidos
Estado
TI 1010004758 PAULA SOFIA ROMERO DIAZ Formacion
TI 1016943788 JUAN DAVID ZAPATA ALARCON Formacion
TI 1002558556 CRISTIAN JULIAN FERNANDEZ FERNANDEZ Formacion
TI 1002760264 PAULA ANDREA RODRIGUEZ ALVAREZ Formacion
TI 1192713269 DIANA VANESA SISSA PEREZ Formacion
TI 1002559486 JESSICA PAOLA SISSA PEREZ Formacion
TI 1002604363 GERALDINE BELLO FAJARDO Formacion
TI 1054282120 DANA VALENTINA PATIÑO ORDUZ Formacion
TI 1000520620 LEIDY MAYERLY CHAVEZ SANCHEZ Formacion
www.senasofiaplus.edu.co/sofia/ejecucionformacion/perfilcoordinadorinstructor/gestionruta/evaluarRutaAprendizajeMasivo.faces?conversationContext=d#
TI 1039089841 GUSTAVO ADOLFO HERNANDEZ COGOLLO Formacion
TI 1054285455 JONATHAN DAVID BARRERA VARGAS Formacion
TI 1002760085 IVONN ALEXA JOYA OLARTE Formacion
TI 1006557265 VANESA ALEXANDRA REYES ROSAS Formacion
TI 1002726957 JOJAN ESTIBEN JOYA MORALES Formacion
TI 1002558714 NELSON FABIAN AGUIRRE AGUIRRE Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje*
250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERAMICO SEGUN PLAN DE PRODUCCION Y FICHAS TECNICAS
Juicio Evaluativo*
Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente



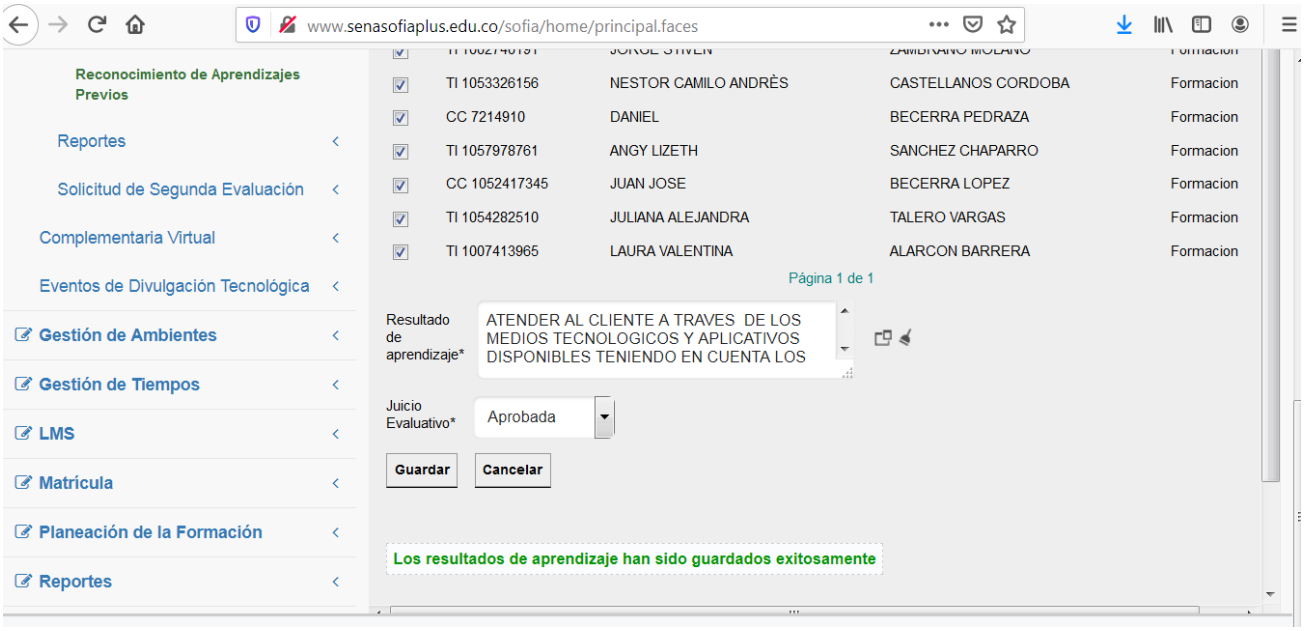
A1 | Reporte de Juicios de Evaluación

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte:	17/09/2020
Ficha de Caracterización:	1845826
Cógigo:	31403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

Tipo de	Número de	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	472952 - ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS C LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO D
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472953 - ASUMIR ACTITUDES CRÍTICAS , ARGUM PROPOSITIVAS EN FUNCIÓN DE LA RESOLUCIÓN CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472954 - ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS CR PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO A DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL EJERCICIO D
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	472955 - REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CON
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472956 - RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIP FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE A METODOLOGÍA DE FORMACIÓN DE ACUERDO C
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	472957 - INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS PR EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES UN
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	472958 - DESARROLLAR PERMANENTEMENTE L PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA E

Hoja | Listo | 60%



www.senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces

- Reconocimiento de Aprendizajes Previos
- Reportes
- Solicitud de Segunda Evaluación
- Complementaria Virtual
- Eventos de Divulgación Tecnológica
- Gestión de Ambientes
- Gestión de Tiempos
- LMS
- Matrícula
- Planeación de la Formación
- Reportes

☑	TI 1053326156	NESTOR CAMILO ANDRÈS	CASTELLANOS CORDOBA	Formacion
☑	CC 7214910	DANIEL	BECERRA PEDRAZA	Formacion
☑	TI 1057978761	ANGY LIZETH	SANCHEZ CHAPARRO	Formacion
☑	CC 1052417345	JUAN JOSE	BECERRA LOPEZ	Formacion
☑	TI 1054282510	JULIANA ALEJANDRA	TALERO VARGAS	Formacion
☑	TI 1007413965	LAURA VALENTINA	ALARCON BARRERA	Formacion

Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: ATENDER AL CLIENTE A TRAVES DE LOS MEDIOS TECNOLOGICOS Y APLICATIVOS DISPONIBLES TENIENDO EN CUENTA LOS

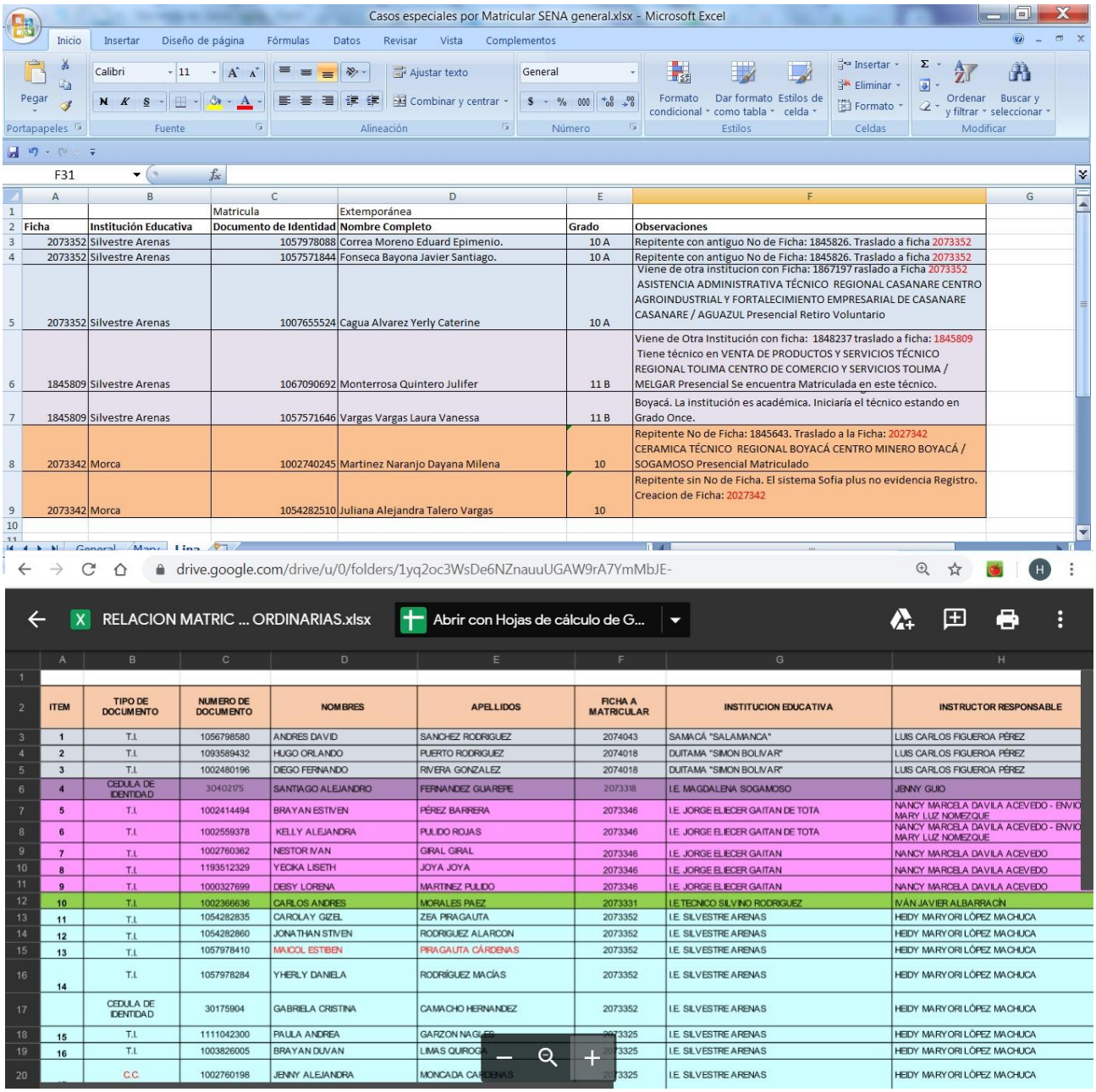
Juicio Evaluativo*: Aprobada

Guardar | Cancelar

Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente

Obligación 11 No ha sido esta directriz solicitada a la fecha por el centro de formación.

Obligación 12



Casos especiales por Matricular SENA general.xlsx - Microsoft Excel

	A	B	C	D	E	F	G
1			Matricula	Extemporánea			
2	Ficha	Institución Educativa	Documento de Identidad	Nombre Completo	Grado	Observaciones	
3	2073352	Silvestre Arenas	1057978088	Correa Moreno Eduard Epimenio.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
4	2073352	Silvestre Arenas	1057571844	Fonseca Bayona Javier Santiago.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
5	2073352	Silvestre Arenas	1007655524	Cagua Alvarez Yerly Caterine	10 A	Viene de otra institucion con Ficha: 1867197 raslado a Ficha 2073352 ASISTENCIA ADMINISTRATIVA TÉCNICO REGIONAL CASANARE CENTRO AGROINDUSTRIAL Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE CASANARE CASANARE / AGUAZUL Presencial Retiro Voluntario	
6	1845809	Silvestre Arenas	1067090692	Monterrosa Quintero Julifer	11 B	Viene de Otra Institución con ficha: 1848237 traslado a ficha: 1845809 Tiene técnico en VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TÉCNICO REGIONAL TOLIMA CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS TOLIMA / MELGAR Presencial Se encuentra Matriculada en este técnico.	
7	1845809	Silvestre Arenas	1057571646	Vargas Vargas Laura Vanessa	11 B	Boyacá. La institución es académica. Iniciaría el técnico estando en Grado Once.	
8	2073342	Morca	1002740245	Martinez Naranjo Dayana Milena	10	Repitente No de Ficha: 1845643. Traslado a la Ficha: 2027342 CERAMICA TÉCNICO REGIONAL BOYACÁ CENTRO MINERO BOYACÁ / SOGAMOSO Presencial Matriculado	
9	2073342	Morca	1054282510	Juliana Alejandra Talero Vargas	10	Repitente sin No de Ficha. El sistema Sofia plus no evidencia Registro. Creacion de Ficha: 2027342	
10							

drive.google.com/drive/u/0/folders/1yq2oc3WsDe6NZnauuUGAW9rA7YmMbJE-

RELACION MATRIC ... ORDINARIAS.xlsx — Abrir con Hojas de cálculo de G...

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2	ITEM	TIPO DE DOCUMENTO	NUMERO DE DOCUMENTO	NOMBRES	APELLIDOS	FICHA A MATRICULAR	INSTITUCION EDUCATIVA	INSTRUCTOR RESPONSABLE
3	1	T.I.	1056798580	ANDRES DAVID	SANCHEZ RODRIGUEZ	2074043	SAMACÁ "SALAMANCA"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
4	2	T.I.	1093589432	HUGO ORLANDO	PUERTO RODRIGUEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
5	3	T.I.	1002480196	DIEGO FERNANDO	RIVERA GONZALEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
6	4	CEDULA DE IDENTIDAD	30402175	SANTIAGO ALEJANDRO	FERNANDEZ GUARIPE	2073318	I.E. MAGDALENA SOGAMOSO	JENNY GUIO
7	5	T.I.	1002414494	BRAYAN ESTIVEN	PÉREZ BARRERA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
8	6	T.I.	1002559378	KELLY ALEJANDRA	PULIDO ROJAS	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
9	7	T.I.	1002760362	NESTOR IVAN	GIRAL GIRAL	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
10	8	T.I.	1193512329	YECIKA LISETH	JOYA JOYA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
11	9	T.I.	1000327699	DEISY LORENA	MARTINEZ PULIDO	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
12	10	T.I.	1002366636	CARLOS ANDRES	MORALES PAEZ	2073331	I.E.TECNICO SILVINO RODRIGUEZ	IVÁN JAVIER ALBARRACÍN
13	11	T.I.	1054282835	CAROLAY GIZEL	ZEA PIRAGAUTA	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
14	12	T.I.	1054282860	JONATHAN STIVEN	RODRIGUEZ ALARCON	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
15	13	T.I.	1057978410	MAICOL ESTIBEN	PIRAGAUTA CÁRDENAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
16	14	T.I.	1057978284	YHERLY DANIELA	RODRÍGUEZ MACÍAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
17		CEDULA DE IDENTIDAD	30175904	GABRIELA CRISTINA	CAMACHO HERNANDEZ	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
18	15	T.I.	1111042300	PAULA ANDREA	GARZON NAGUER	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
19	16	T.I.	1003826005	BRAYAN DUVAN	LIMAS QUIROGA	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
20		C.C.	1002760198	JENNY ALEJANDRA	MONCADA CARDENAS	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA

Obligación 13. No ha sido solicitado hasta el momento.

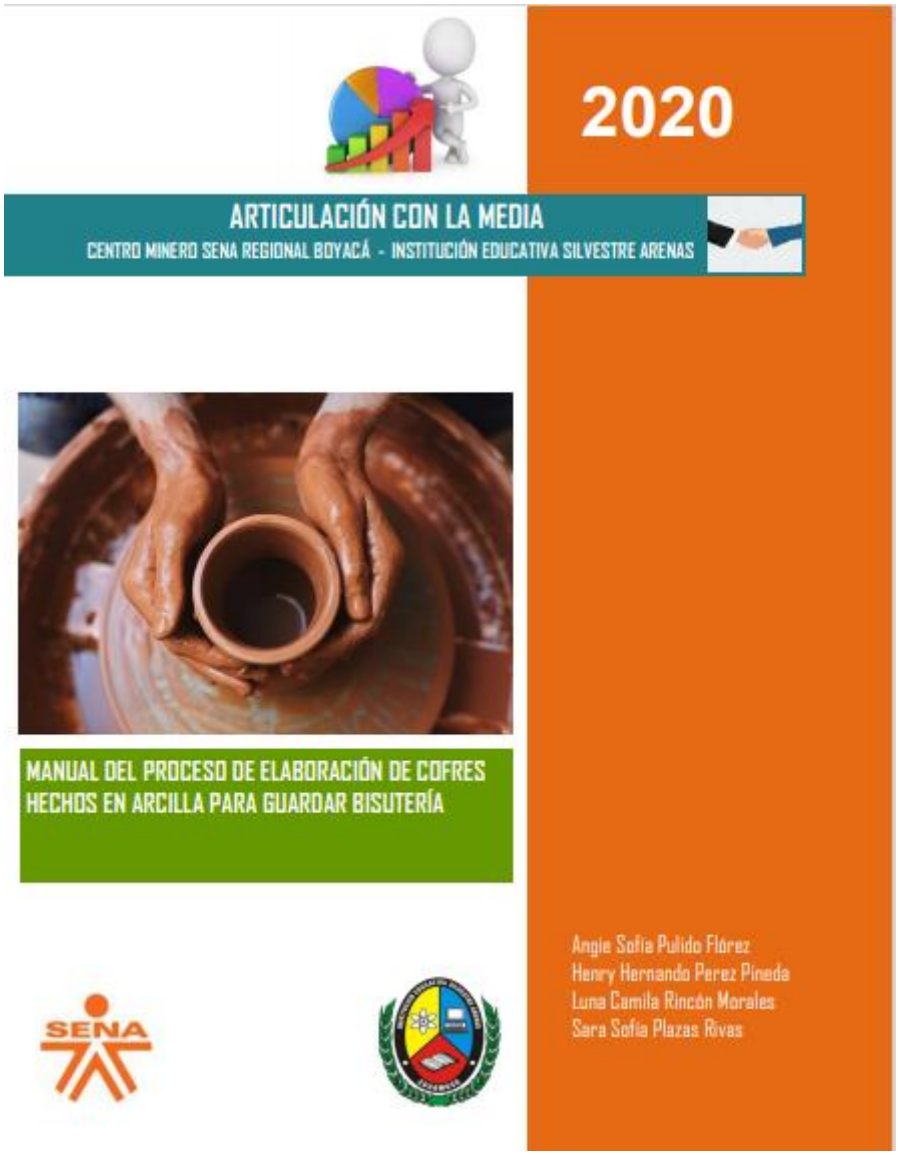
Obligación 14. La actividad en mención ya fue ejecutada al comienzo del cronograma del inicio de la formación.

Obligación 15. No ha sido solicitado por el momento por el centro de formación.

Obligación 16. Este espacio ya se desarrolló en el mes de Febrero, con la Reinducción del curso de seguridad y salud en el trabajo.

Obligación 17. No ha sido solicitada por el momento por el centro de formación.

Obligación 18.



ELEMENTOS NECESARIOS

ARCILLA



AGUA



LA CERÁMICA ES ARTE Y DE TU VIDA HARÁ PARTE

RODILLO



ESPÁTULA



LA ESPÁTULA USAMOS Y NUNCA SOLA LA DEJAMOS

DEVASTADOR



ESTILETES



LA CERÁMICA ES UN ARTE, NO DEJES QUE DE TI SE APARTE

PINCELES



PINTURAS



PRECIOSO SE VERA TU PRODUCTO, SI COLOR LE DAS A TU GUSTO

ESPONJA



LIJA



SI TU PRODUCTO QUIERES ARREGLAR, ESTAS HERRAMIENTAS PON A TRABAJAR

GUANTES



TAPABOCAS



LOS IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD DEBES USAR Y TU SALUD CUIDAR

OVEROL



PROCESO DE ELABORACIÓN DE COFRES HECHOS EN ARCILLA

Para elaborar un producto es necesario cumplir con todos los implementos establecidos, empezando por los de seguridad, como tapabocas, guantes y el overol, así mismo contar con todos los materiales para la realización del producto como la arcilla una espátula, tabla, gradinas y para el decorado pinturas, telas, lacas, etc.. Después de tener todo esto, podemos comenzar a realizar el producto. En el proceso de la elaboración de la arcilla se utilizan diferentes pasos para poder elaborar un producto en dicho material. El primer paso es la extracción de la arcilla, para esto se pueden emplear diferentes medios mecánicos o herramientas de trabajo para extraerla. El segundo paso es el triturado del material, mediante este paso los pedazos grandes de arcilla se convierten en trozos muy pequeños. Luego de esto viene el tercer paso, el tamizado, en donde la arcilla triturada se pasa por un colador, hasta que la arcilla logre una textura muy fina y quede pulverizada. El cuarto paso es la humectación y amasado, en este paso se mezcla la arcilla pulverizada con agua poco a poco, hasta que la arcilla obtenga una textura fácil de manejar para empezar a realizar el amasado. Después la arcilla se debe amasar haciendo presión y aplicando fuerza para compactarla y poder formar una pella. El cuarto y último paso es la obtención de la pella, en este paso la arcilla se va golpeando con diferentes movimientos hasta lograr una masa sin grumos y totalmente moldeable, es decir una pella. Finalmente después de haber realizado todo el proceso de elaboración de la arcilla. Se puede comenzar a realizar el producto deseado.

EVIDENCIAS











2020

ARTICULACIÓN CON LA MEDIA

CENTRO MINERO SENA REGIONAL BOYACÁ – INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA NUESTRA SEÑORA DE MORCÁ



MANUAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE RELOJES DE PARED PERSONALIZADOS EN CERÁMICA

Laura Ximena Martínez Pérez
Ivan Darío Sanabria Estepa
Cristian Camilo Suárez Mesa
María Valentina Roias Arias

PRESENTACIÓN

Con el presente proyecto productivo se pretende recuperar costumbres y tradiciones sobre la cerámica en la comunidad de Morcá, aprovechando la abundancia de esta materia prima en la región, los saberes ancestrales y culturales de este oficio que aun preservan algunos habitantes del sector.

Relojes Arkilla comprende actividades que implican la transformación de materia prima (arcilla) en un bien (producto cerámico), pertenecientes al sector secundario de la economía, enfocándose en el Diseño de bocetos de relojes de pared a partir del diseño de la preferencia del cliente. Elaboración del reloj con la técnica de plaqueo o moldeo, posteriormente secado, pulido, quema y finalmente la decoración que le dará un toque único y especial de la empresa al reloj pues será al gusto del comprador, teniendo en cuenta el boceto inicial. Distribución, venta y difusión del artículo en el local del taller de artes o el primer sábado de cada mes con la romería.

En conclusión Relojes Arkilla, busca cambiar el reloj de pared tradicional que es elaborado a base de plástico, a uno artesanal hecho con arcilla o barbotina, que además es un recurso renovable que podrá ser devuelto al medio de forma natural.

PIRÓMETRO



LUZ ELÉCTRICA



PINCELES



BROCHAS



VINILOS PAYASITO



?

VINILOS PINTUCO



DISOLVENTE



LACA



MECANISMO PARA RELOJ



EMPAQUE



PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN RELOJ DE PARED PERSONALIZADO EN CERÁMICA

MODELADO:

1. Recolección de Arcilla: en primer lugar se busca una beta de arcilla aledaña para la recolección, se tiene en cuenta encontrar un nacimiento de arcilla roja, pues tiene mayor plasticidad y maleabilidad, lo que influye para realizar un buen producto.



2. Trituración y Cernido: luego de recolectar los terrones de arcilla roja se procede a macerar con un mortero, obteniendo granos más finos que al comienzo, a continuación se cierne con un colador, así pasara el polvo y quedara en la tela las piedras e impurezas.



3. Amasado: al obtener arcilla pulverizada se vierte sobre la tabla MDF agregándole gradualmente agua; de este modo, se obtendrá una masa compacta, no pegajosa y maleable llamada Pella. En este paso, se golpea la masa contra la superficie para eliminar burbujas de aire y así aplicar el posterior modelado.



4. Modelado: al tener la Pella lista se extiende sobre la tabla y se aplana con un rodillo; a los extremos derecho e izquierdo se ubican parales con grosor de 5mm para que la placa quede con esta altura. A continuación se hace la forma deseada del reloj con la ayuda de estiletes para diseñarlo.



5. Pulido y Secado: Para obtener el diseño del reloj deseado se definen detalles, como el contorno y superficie a la pieza húmeda o semihúmeda con estiletes, luego se deja secar totalmente al aire libre. Antes de su cocción se lija con una esponja para emparejar la textura y orilla nuevamente.



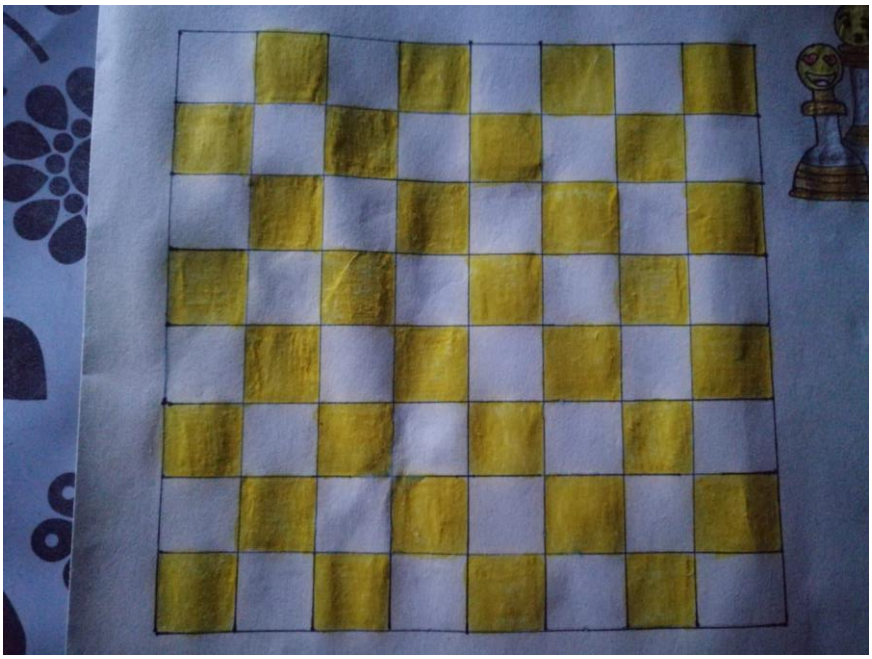
Obligación 19. No ha sido requerida por el Centro de Formación.

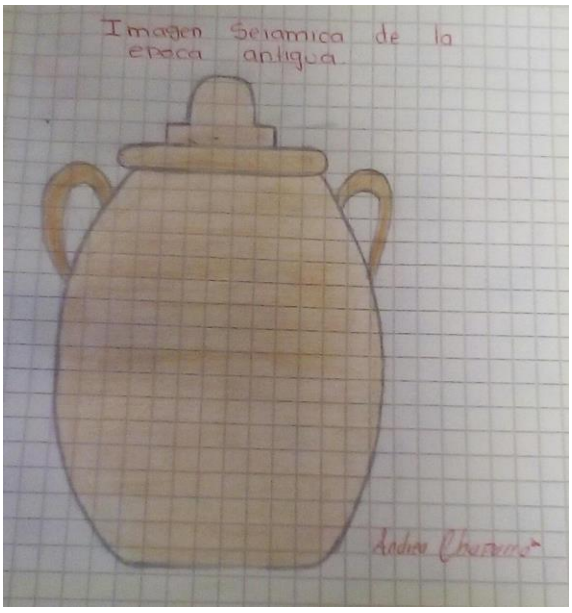
Obligación 20. Está pendiente y solicitud del proceso de certificación de la norma de la competencia.

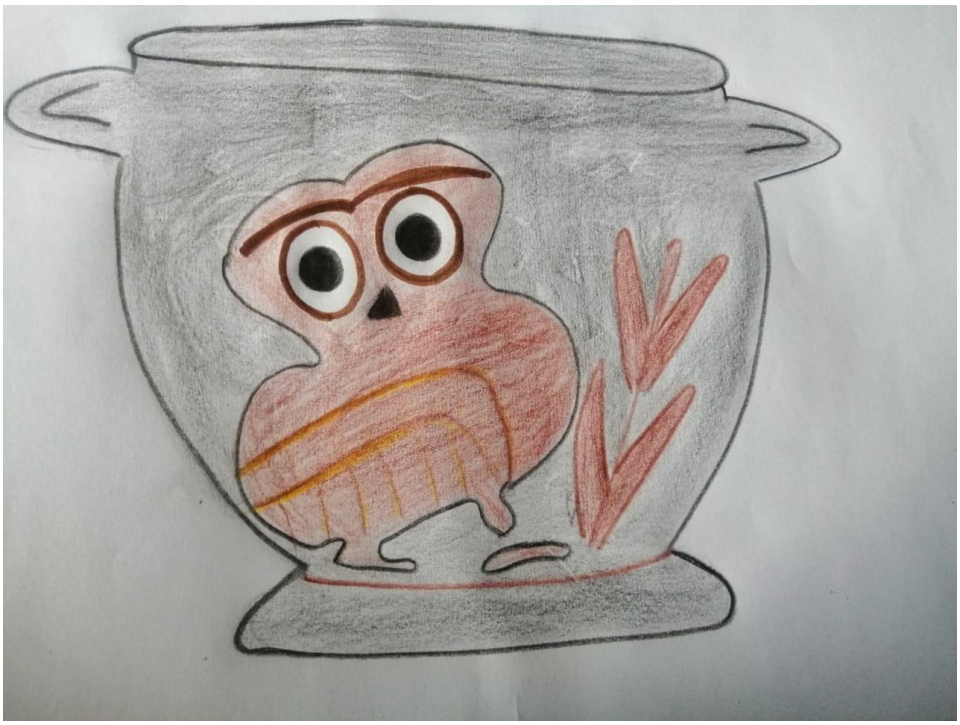
Obligación 21. No ha sido solicitado por el Momento desde el centro de formación

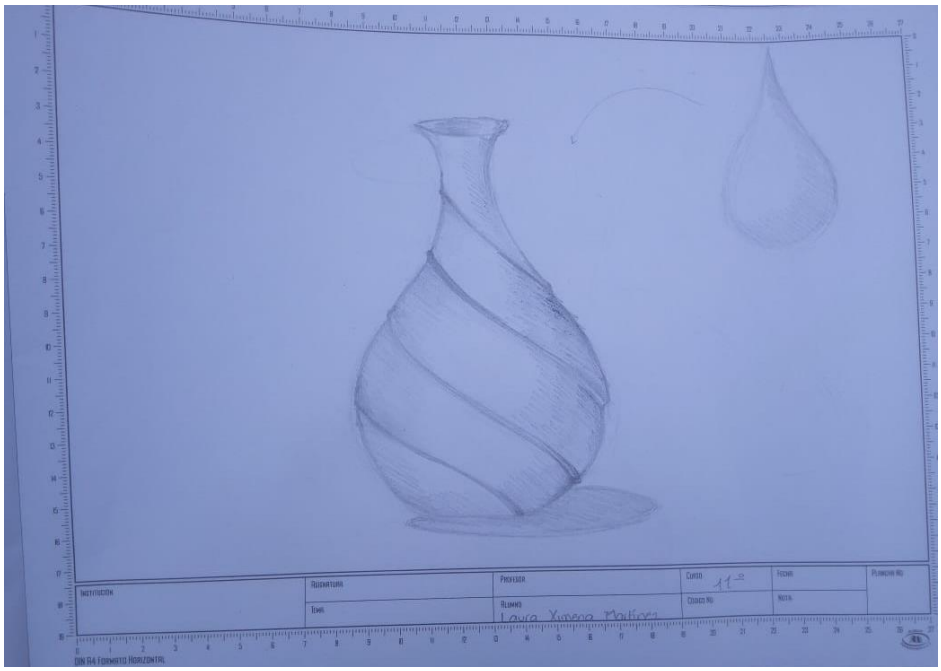
Obligación 22. No ha sido solicitado por el momento desde el centro de formación.

Obligación 23. Evidencias de formación previstas para el presente período.



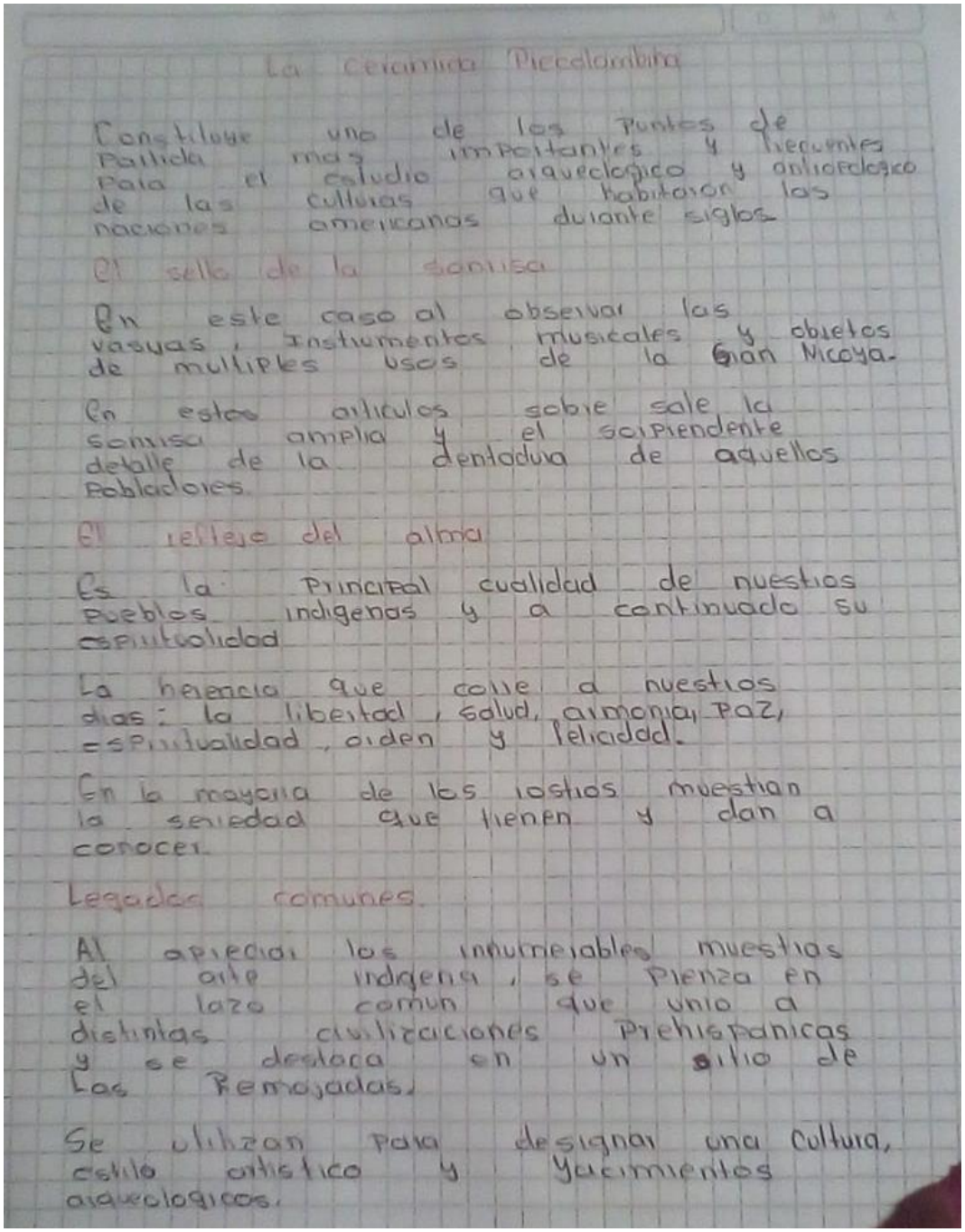









RELOJES ARKILLA
¡Siéntete a gusto con tu hogar! PERSONALIZAMOS TU RELOJ
¿QUE OFRECEMOS?
Relojes Arkilla fabrica relojes de pared personalisados, ademas te garantizamos la mejor calidad, precio y servicio en nuestros Relojes de pared personalizados en cerámica
Nos ubicamos en Boyaca Sogamoso.(centro poblado de Morca)
Cel: 3202501323 Correo: suarezcamilo085@gmail.com
Relojes Arkilla
Siéntete a gusto con tu hogar
A-Z Broucher Maker



La Ceramica Precolombina

Constituye una de las Partes de Pallida mas importantes y frecuentes Para el estudio arqueologico y antropologico de las Culturas que habitaron las naciones americanas durante siglos.

El sello de la sonrisa

En este caso al observar las vasijas, Instrumentos musicales y objetos de multiples usos de la Gran Nicoya.

En estos articulos sobre sale la sonrisa amplia y el sorprendente detalle de la dentadura de aquellos Pobladores.

El reflejo del alma

Es la Principal cualidad de nuestros Pueblos indigenas y a continuado su espiritualidad

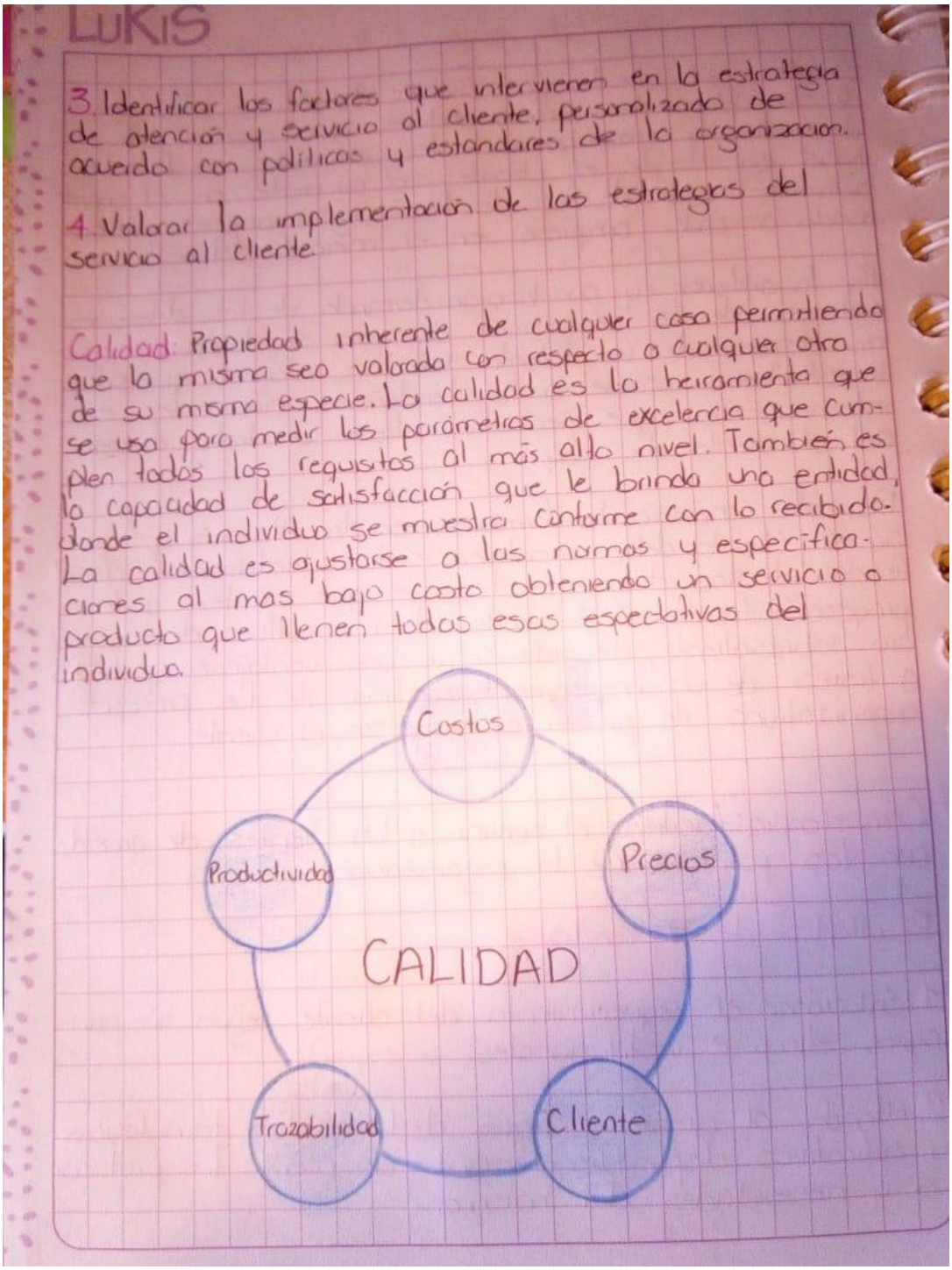
La herencia que colle a nuestros dias: la libertad, salud, armonia, paz, espiritualidad, oiden y felicidad.

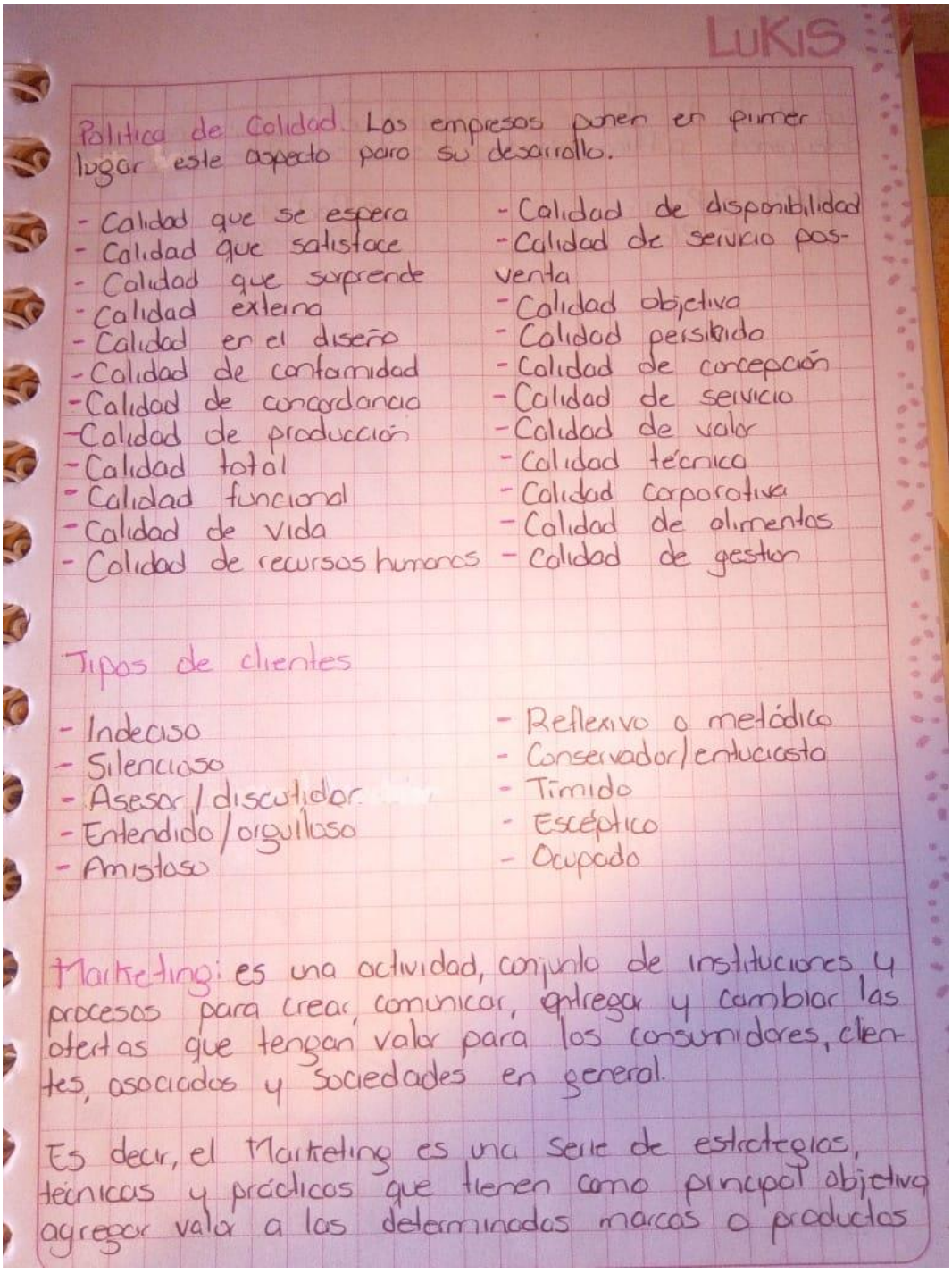
En la mayoria de los rostros muestran la seriedad que tienen y dan a conocer.

Legados comunes.

Al apreciar los innumerables muestras del arte indigena, se Plenza en el lazo comun que unio a distintas civilizaciones Prehispanicas y se destaca en un sitio de Las Remojadas.

Se utilizan para designar una Cultura, estilo artistico y Yacimientos arqueologicos.


LUKIS
3. Identificar los factores que intervienen en la estrategia de atención y servicio al cliente, personalizado de acuerdo con políticas y estandares de la organización.
4. Valorar la implementación de las estrategias del servicio al cliente.
Calidad: Propiedad inherente de cualquier cosa permitiendo que lo misma sea valorada con respecto a cualquier otra de su misma especie. La calidad es la heiramienta que se usa para medir los parámetros de excelencia que cumplen todos los requisitos al más alto nivel. También es la capacidad de satisfacción que le brinda una entidad, donde el individuo se muestra conforme con lo recibido. La calidad es ajustarse a las normas y especificaciones al mas bajo costo obteniendo un servicio o producto que llenen todas esas espectativas del individuo.
Costos
Productividad
Precios
CALIDAD
Trazabilidad
Cliente



LUKIS

Política de Calidad. Las empresas ponen en primer lugar este aspecto para su desarrollo.

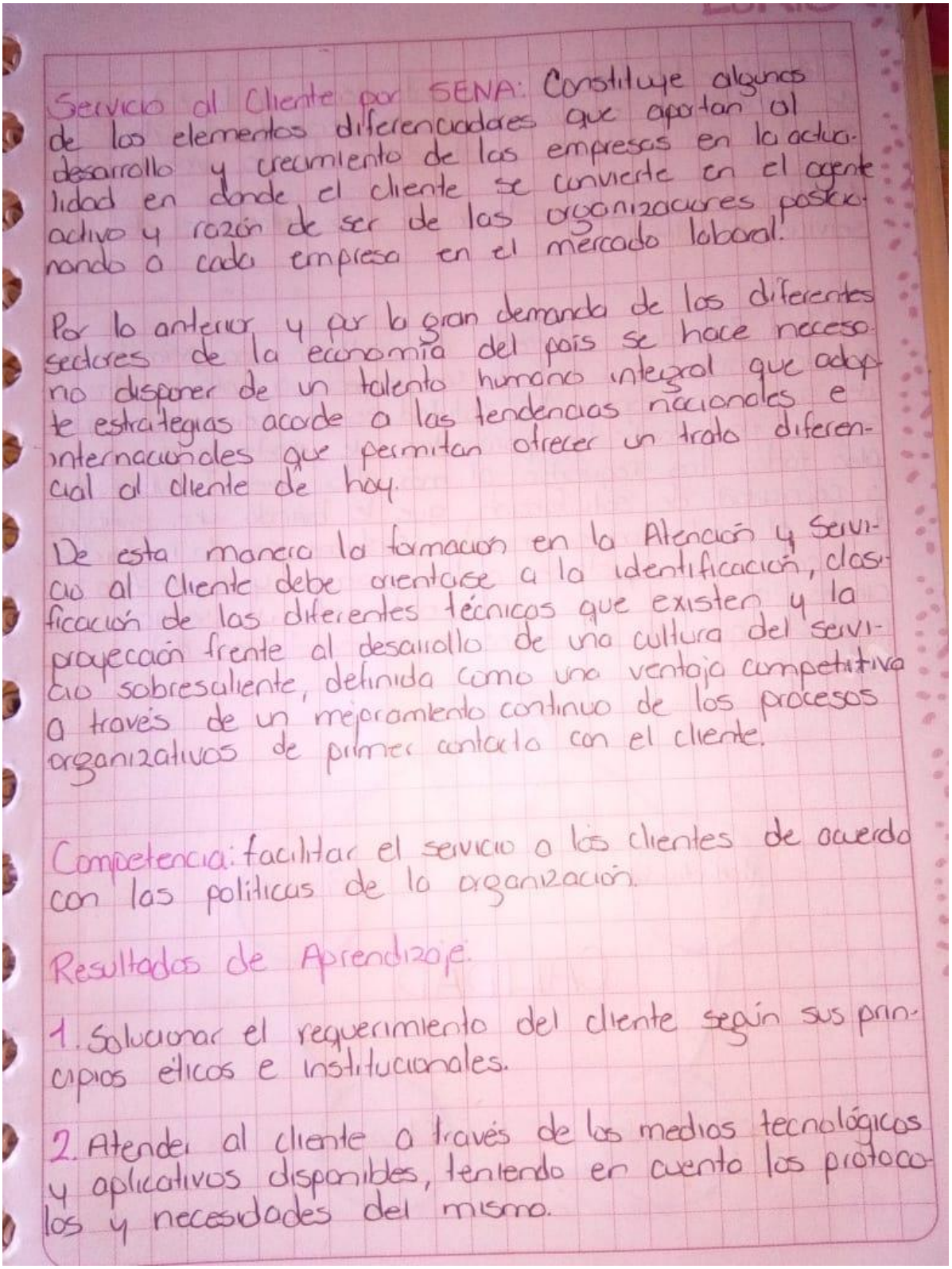
- Calidad que se espera
- Calidad que satisface
- Calidad que sorprende
- Calidad externa
- Calidad en el diseño
- Calidad de conformidad
- Calidad de concordancia
- Calidad de producción
- Calidad total
- Calidad funcional
- Calidad de vida
- Calidad de recursos humanos
- Calidad de disponibilidad
- Calidad de servicio post-venta
- Calidad objetiva
- Calidad persibido
- Calidad de concepción
- Calidad de servicio
- Calidad de valor
- Calidad técnica
- Calidad corporativa
- Calidad de alimentos
- Calidad de gestion

Tipos de clientes

- Indeciso
- Silencioso
- Asesor / discutidor
- Entendido / orgulloso
- Amistoso
- Reflexivo o metódico
- Conservador / enfurecido
- Tímido
- Escéptico
- Ocupado

Marketing: es una actividad, conjunto de instituciones y procesos para crear, comunicar, entregar y cambiar las ofertas que tengan valor para los consumidores, clientes, asociados y sociedades en general.

Es decir, el Marketing es una serie de estrategias, técnicas y prácticas que tienen como principal objetivo agregar valor a los determinados marcos o productos



Servicio al Cliente por SENA: Constituye algunos de los elementos diferenciadores que aportan al desarrollo y crecimiento de las empresas en la actualidad en donde el cliente se convierte en el agente activo y razón de ser de las organizaciones posicionando a cada empresa en el mercado laboral.

Por lo anterior y por la gran demanda de los diferentes sectores de la economía del país se hace necesario disponer de un talento humano integral que adopte estrategias acorde a las tendencias nacionales e internacionales que permitan ofrecer un trato diferencial al cliente de hoy.

De esta manera la formación en la Atención y Servicio al Cliente debe orientarse a la identificación, clasificación de las diferentes técnicas que existen y la proyección frente al desarrollo de una cultura del servicio sobresaliente, definida como una ventaja competitiva a través de un mejoramiento continuo de los procesos organizativos de primer contacto con el cliente.

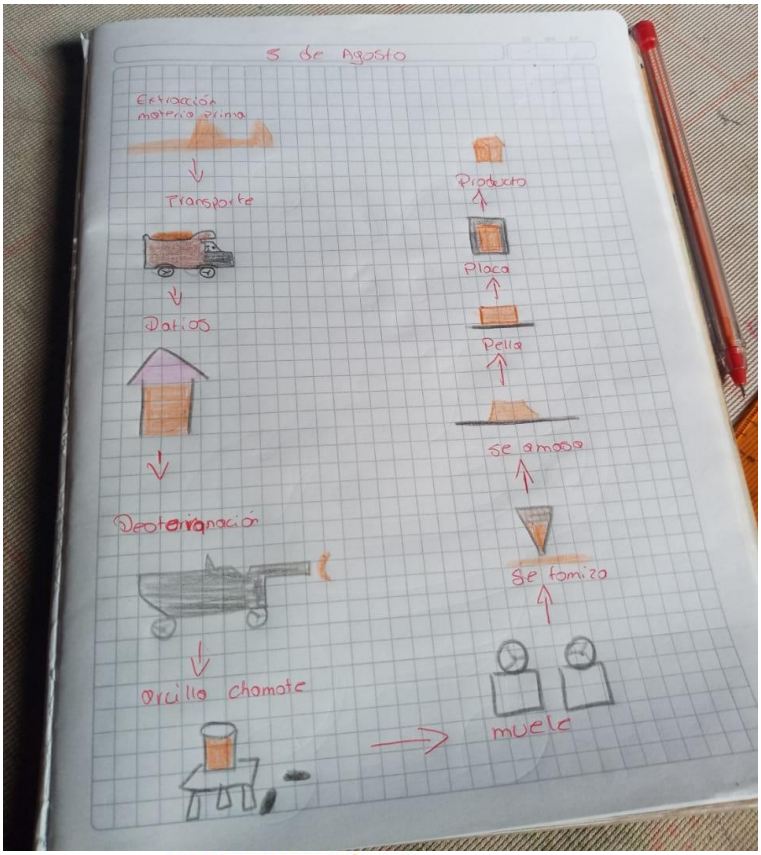
Competencia: facilitar el servicio a los clientes de acuerdo con las políticas de la organización.

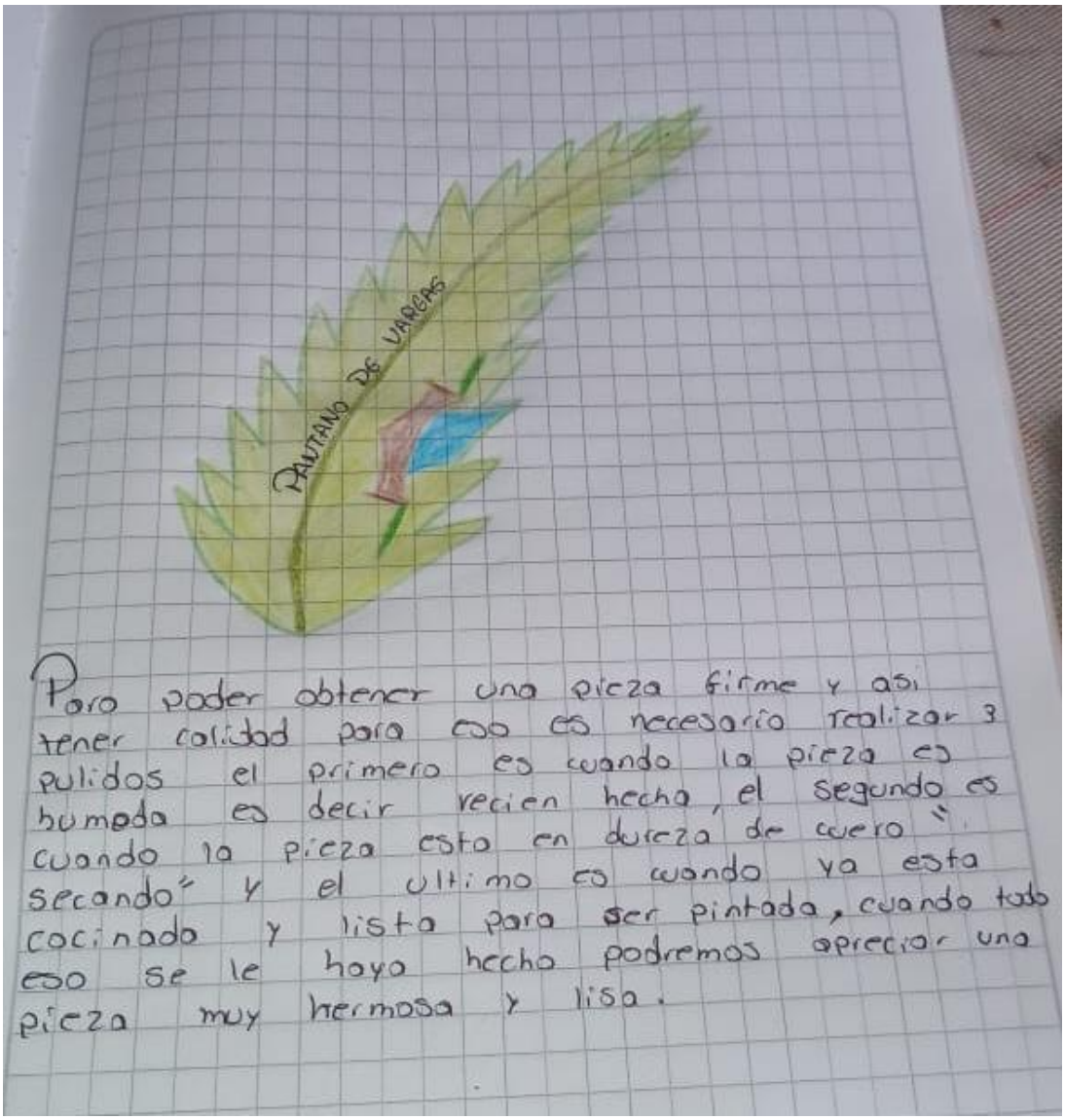
Resultados de Aprendizaje.

1. Solucionar el requerimiento del cliente según sus principios éticos e institucionales.

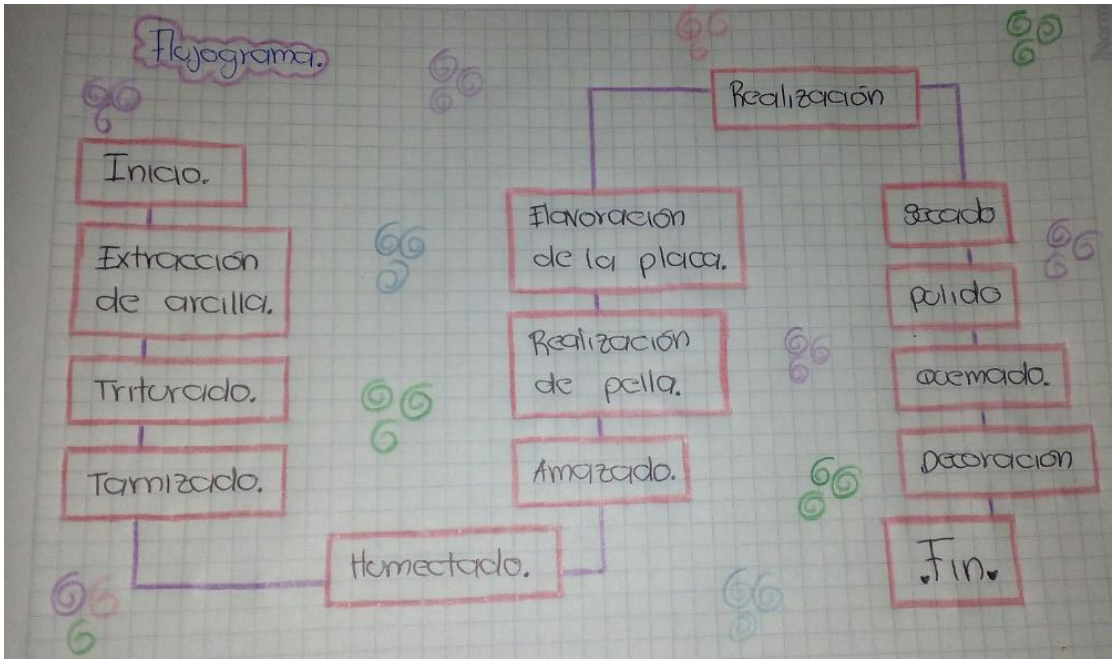
2. Atender al cliente a través de los medios tecnológicos y aplicativos disponibles, teniendo en cuenta los protocolos y necesidades del mismo.

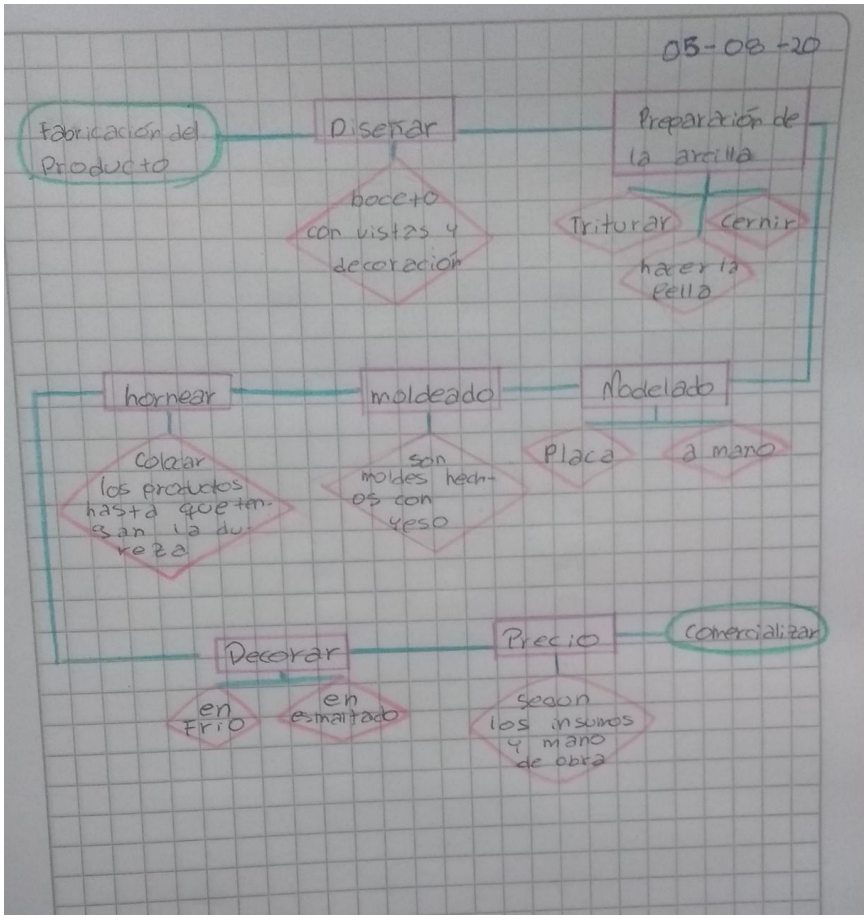


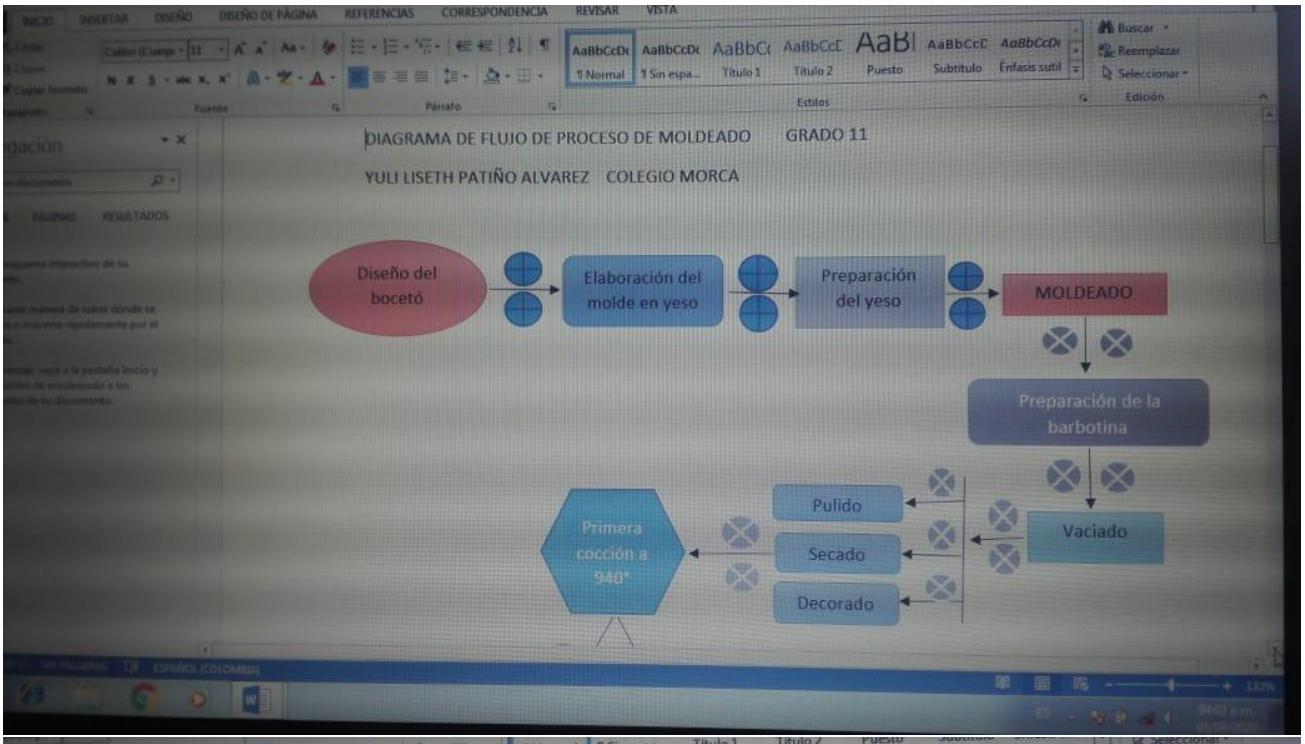

5 de Agosto
Extracción materia prima
Transporte
Datios
Deshidratación
Orcilla chamote
muele
se tamiza
se amasa
Pella
Placa
Producto

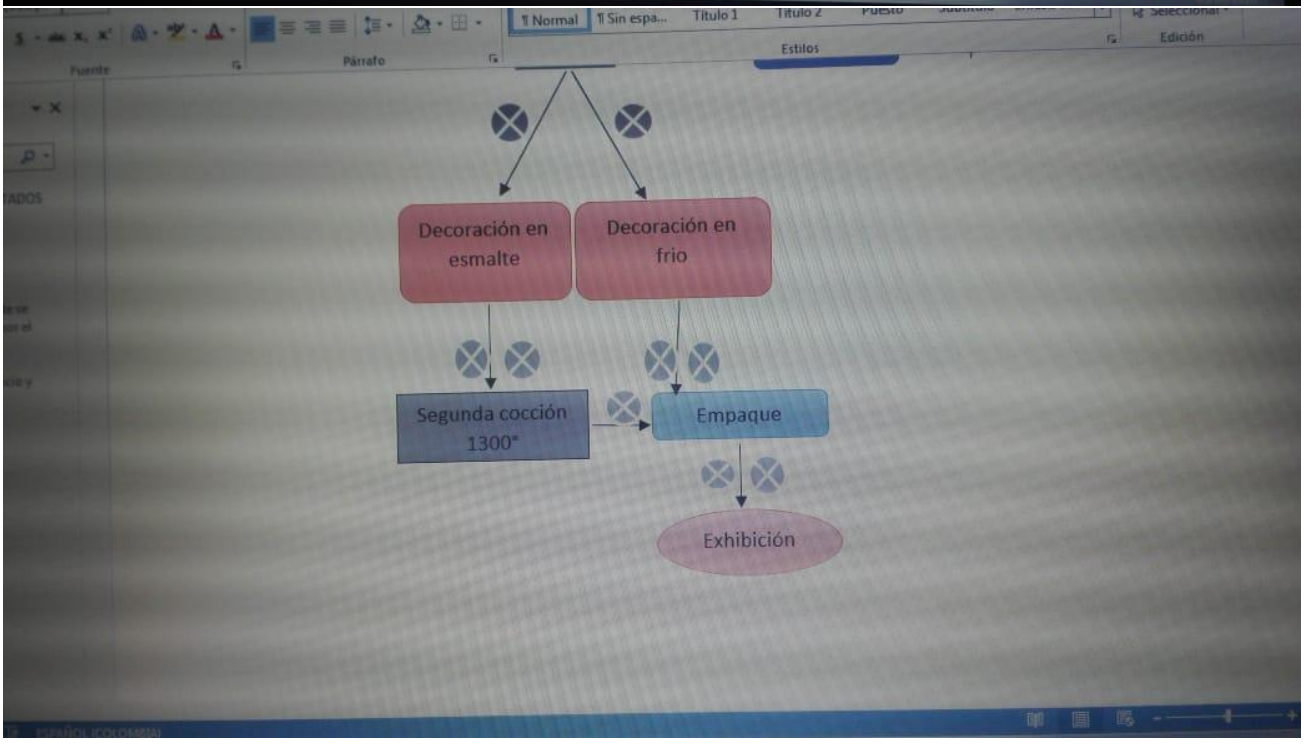


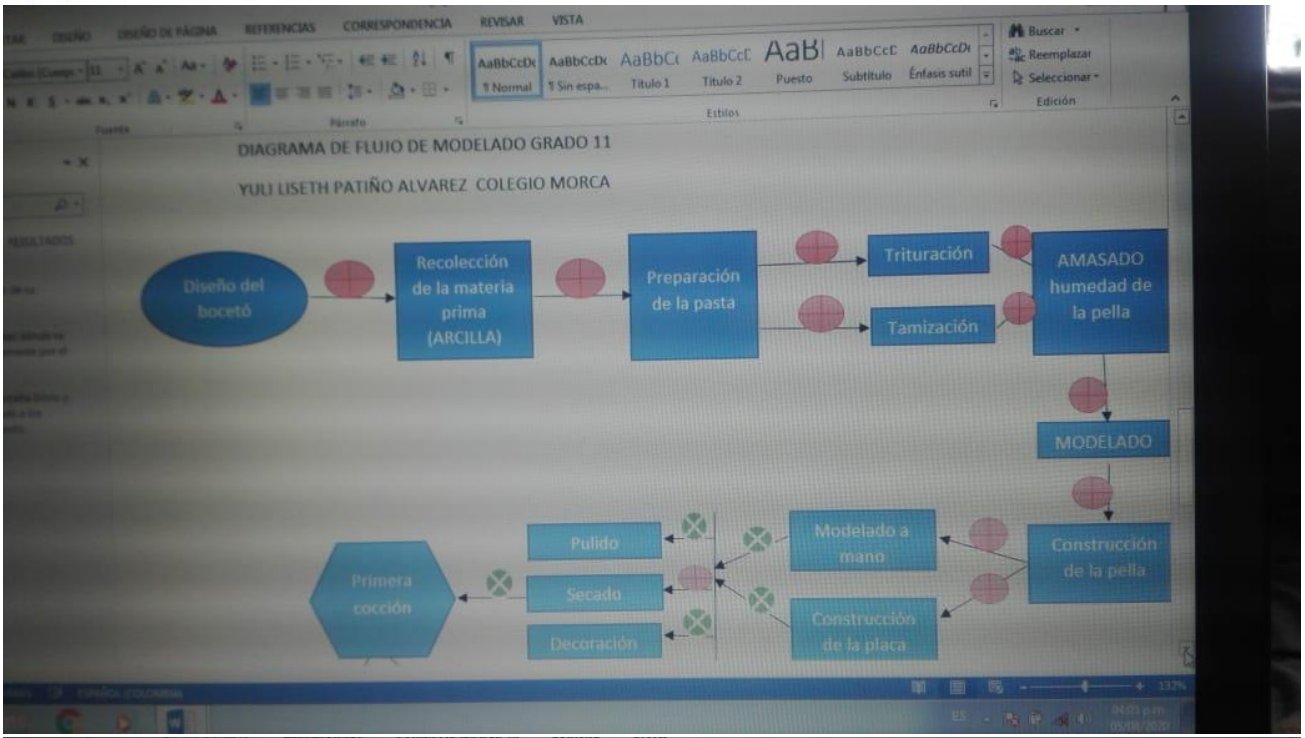
Para poder obtener una pieza firme y así tener calidad para eso es necesario realizar 3 pulidos el primero es cuando la pieza es humeda es decir recien hecha, el segundo es cuando la pieza esta en dureza de cuero " secando" y el ultimo es cuando ya esta cocinado y lista para ser pintada, cuando todo eso se le haya hecho podremos apreciar una pieza muy hermosa y lisa.

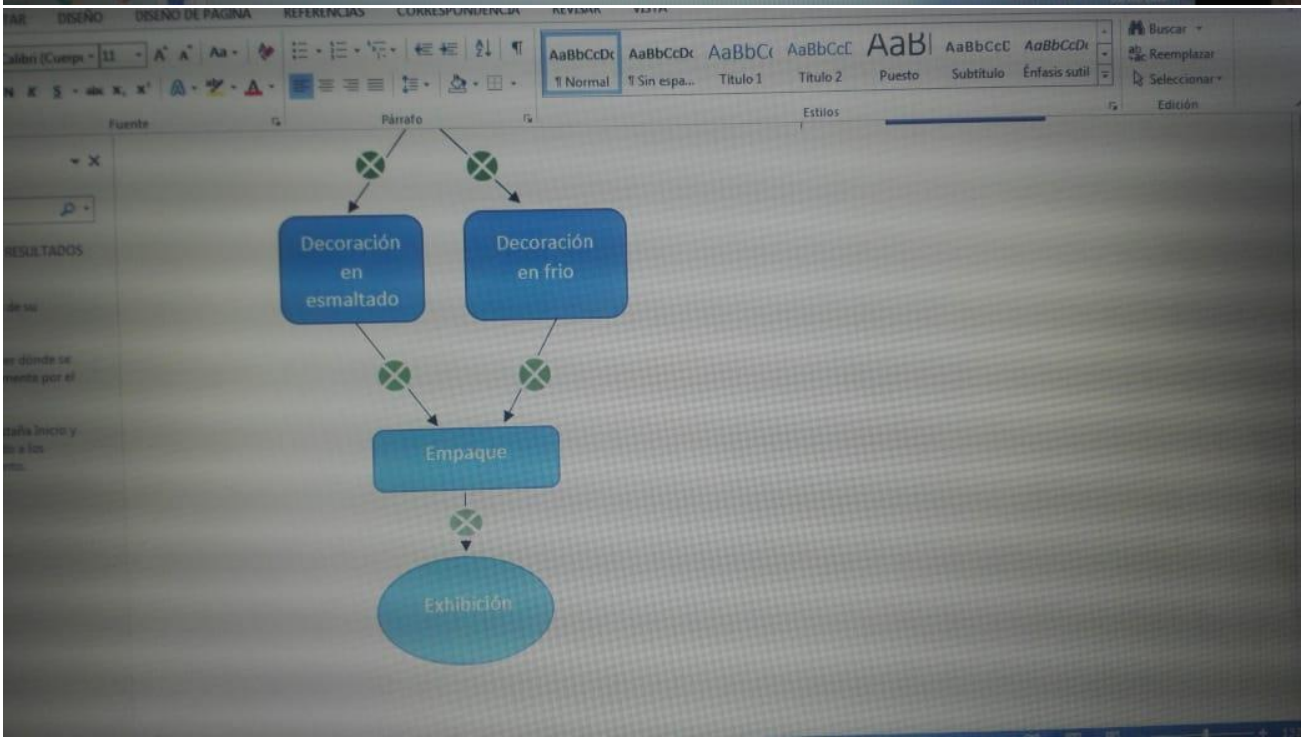

Flujograma.
Inicio.
Extracción de arcilla.
Triturado.
Tamizado.
Humectado.
Amazado.
Realización de pella.
Elaboración de la placa.
Realización
Secado
pulido
quemado.
Decoración
Fin.

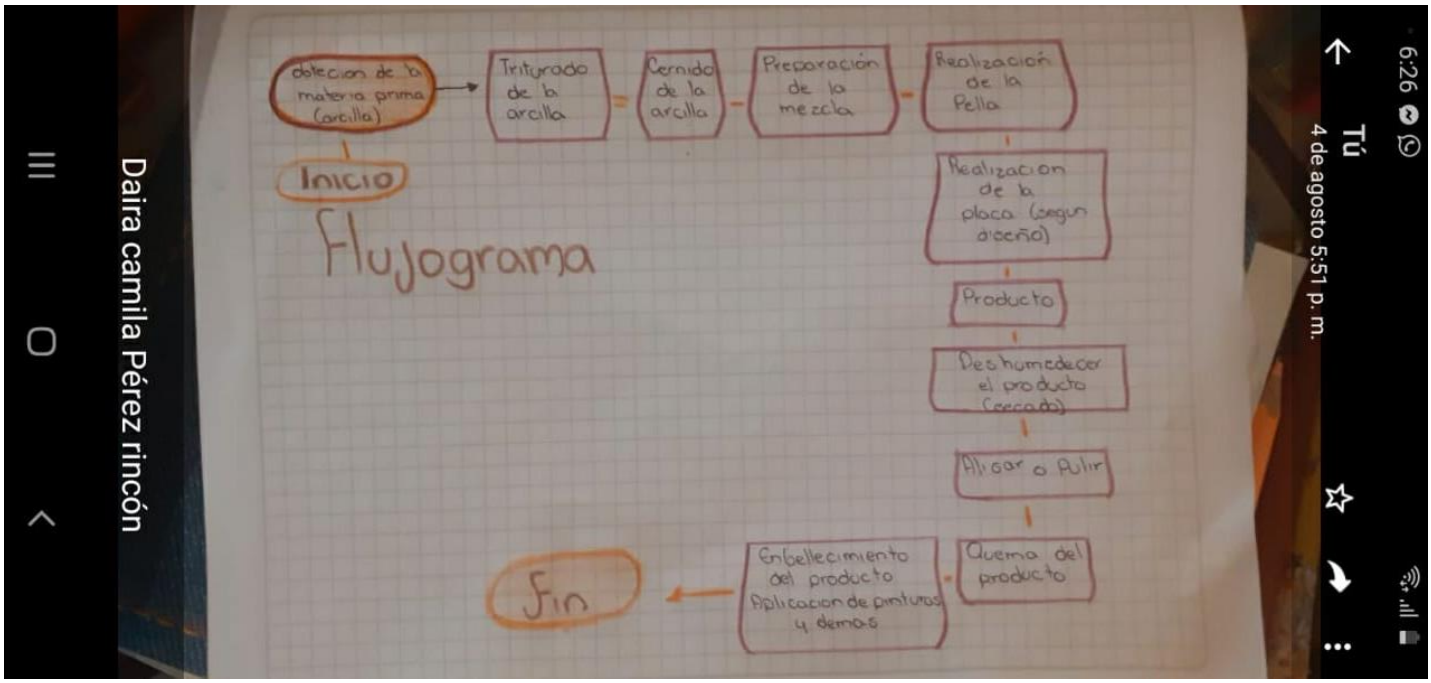

05-08-20
Fabricación del Producto
Diseñar
boceto con vistas y decoración
Preparación de la arcilla
Triturar
cernir
hacer la pella
hornear
moldeado
Modelado
Colocar los productos hasta que tengan la dureza
son moldes hechos con yeso
Placa
a mano
Decorar
en Frio
en esmaltado
Precio
comercializar
segun los insumos y mano de obra

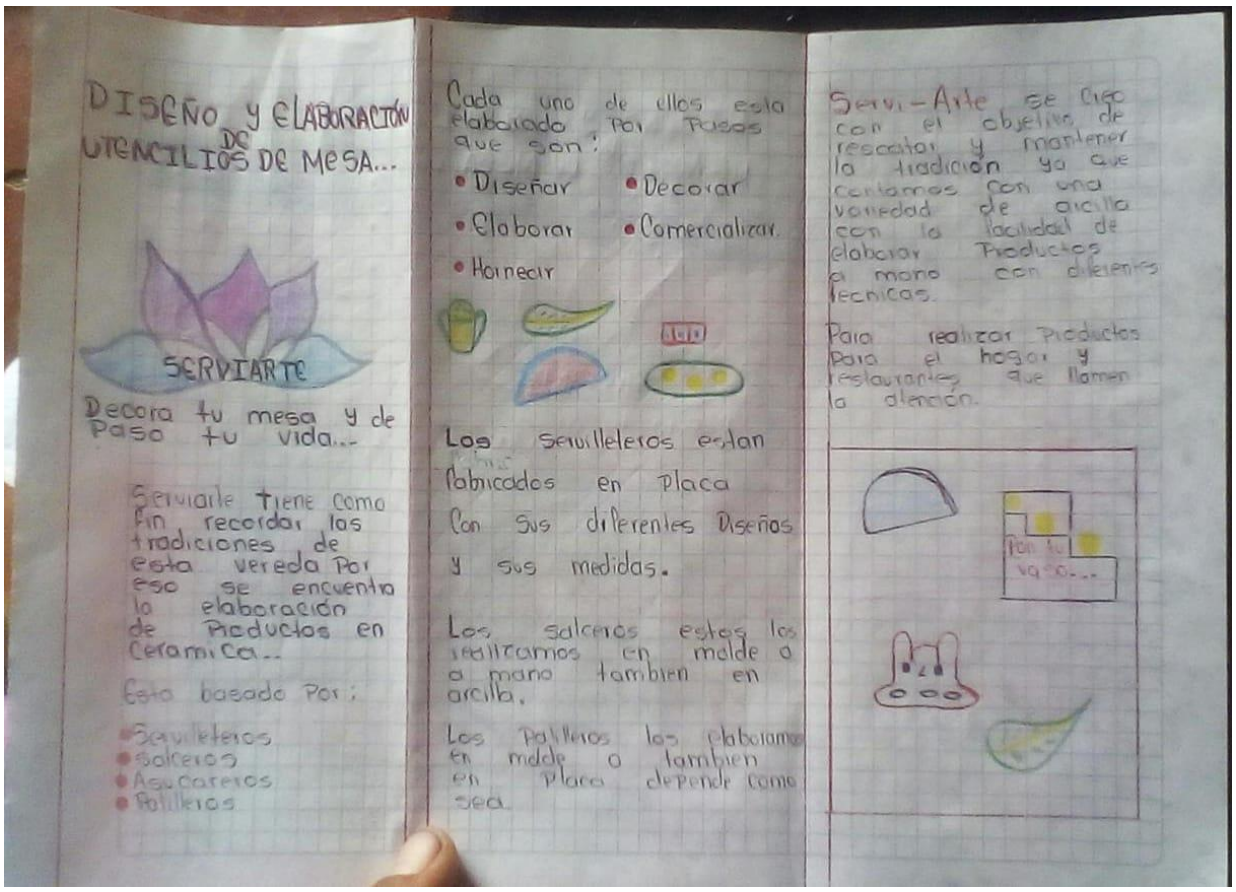

DIAGRAMA DE FLUJO DE PROCESO DE MOLDEADO GRADO 11
YULI LISETH PATIÑO ALVAREZ COLEGIO MORCA
Diseño del bocetó
Elaboración del molde en yeso
Preparación del yeso
MOLDEADO
Preparación de la barbotina
Vaciado
Pulido
Secado
Decorado
Primera cocción a 940°

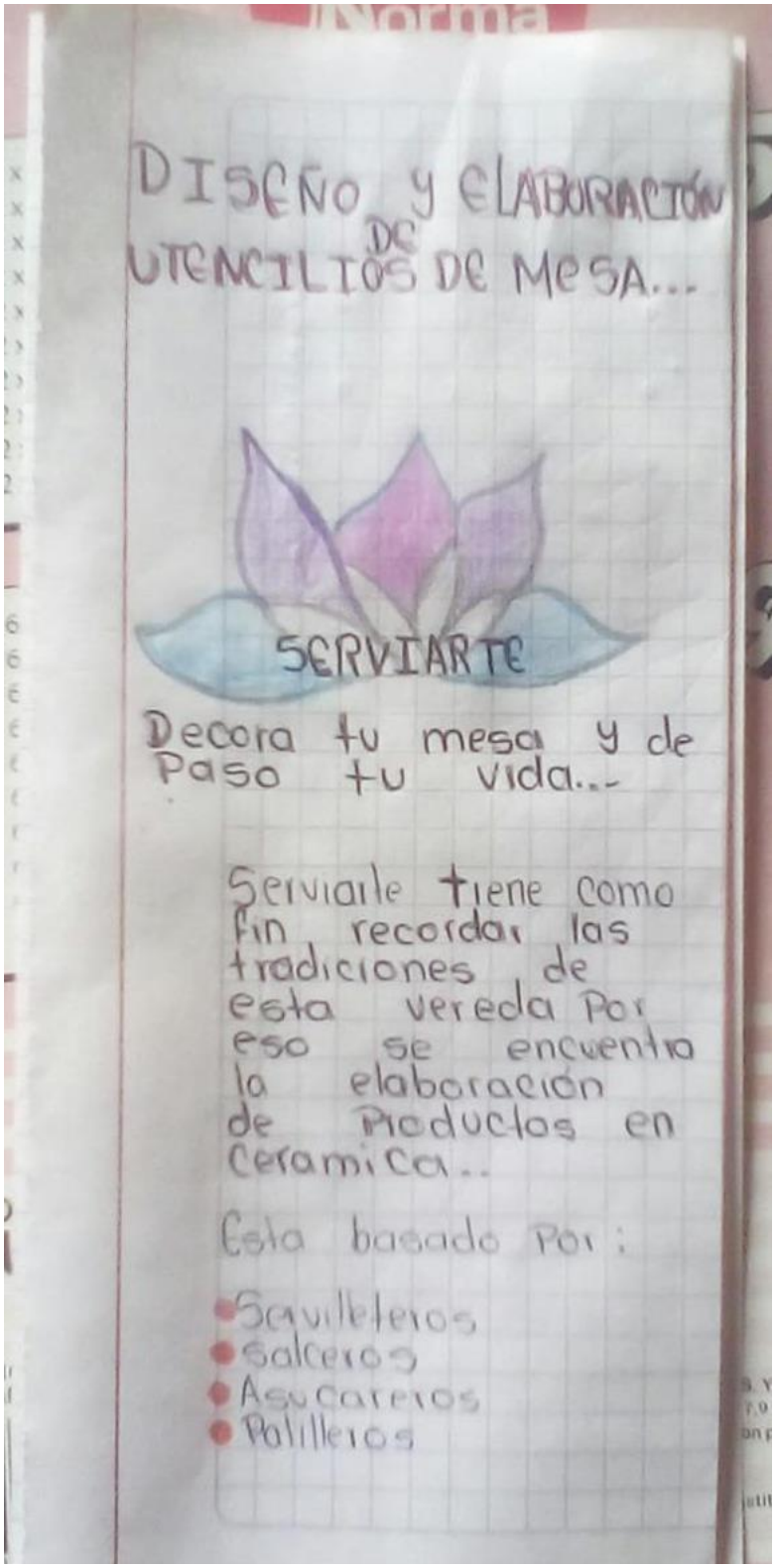

Decoración en esmalte
Decoración en frio
Segunda cocción 1300°
Empaque
Exhibición


DIAGRAMA DE FLUJO DE MODELADO GRADO 11
YULI LISETH PATIÑO ALVAREZ COLEGIO MORCA
Diseño del bocetó
Recolección de la materia prima (ARCILLA)
Preparación de la pasta
Trituración
Tamización
AMASADO humedad de la pella
MODELADO
Construcción de la pella
Modelado a mano
Construcción de la placa
Pulido
Secado
Decoración
Primera cocción

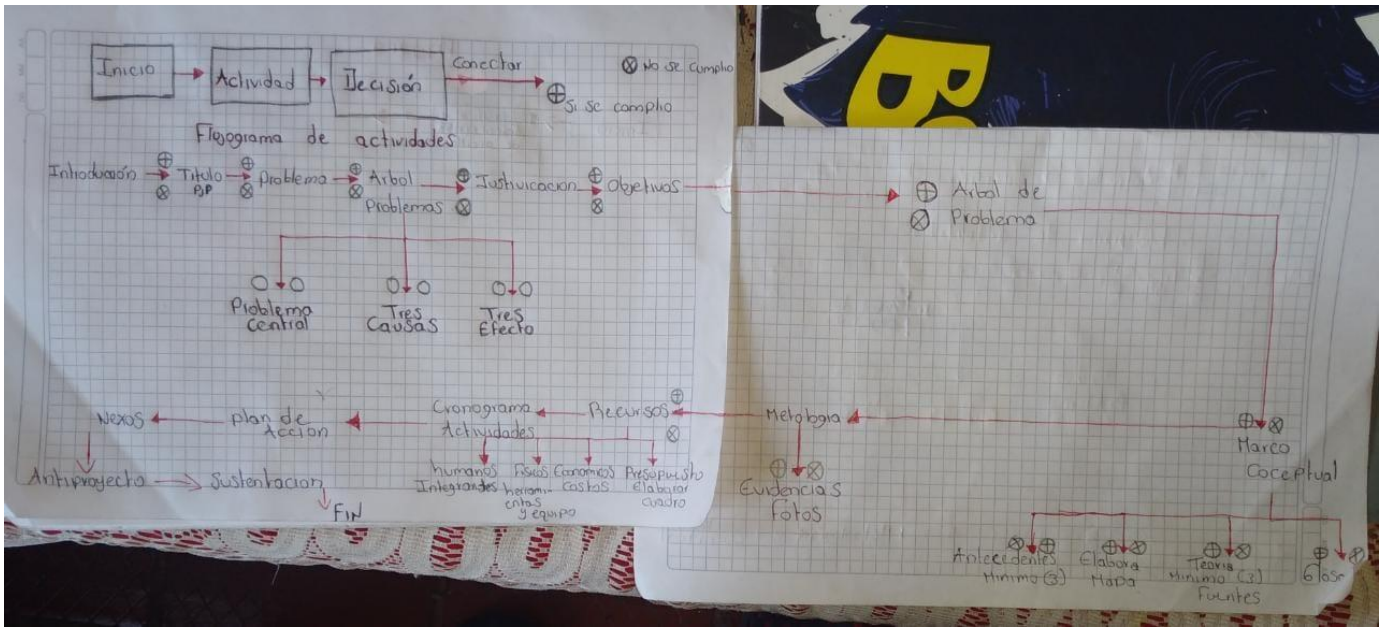

Decoración en esmaltado
Decoración en frio
Empaque
Exhibición


Daira camila Pérez rincón
6:26
Tú
4 de agosto 5:51 p. m.
Flujograma
Inicio
Colecion de la materia prima (arcilla)
Triturado de la arcilla
Cernido de la arcilla
Preparación de la mezcla
Realización de la Pella
Realizacion de la placa (segun diseño)
Producto
Deshumedecer el producto (secado)
Alisar o Pulir
Quema del producto
Embellecimiento del producto Aplicacion de pinturas y demas
Fin


DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UTENCILIOS DE MESA...
SERVIARTE
Decora tu mesa y de paso tu vida...
Serviarte tiene como fin recordar las tradiciones de esta vereda Por eso se encuentra la elaboración de Productos en Ceramica...
Esta basado Por:
Servilleteros
Salceros
Azucareros
Patilleros
Cada uno de ellos esta elaborado Por Pasos que son:
Diseñar
Decorar
Elaborar
Comercializar
Hornear
Los Servilleteros estan fabricados en Placa Con Sus diferentes Diseños y Sus medidas.
Los Salceros estos los realizamos en molde o a mano tambien en arcilla.
Los Patilleros los elaboramos en molde o tambien en Placa depende como sea.
Serv-Arte se Cigo con el objetivo de rescatar y mantener la tradicion ya que contamos con una variedad de arcilla con la facilidad de elaborar Productos a mano con diferentes Tecnicas.
Para realizar Productos Para el hogar y restaurantes que llamen la atencion.


DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UTENCILIOS DE MESA...
SERVIARTE
Decora tu mesa y de Paso tu vida...
Serviarte tiene como fin recordar las tradiciones de esta vereda Por eso se encuentra la elaboración de Productos en Ceramica..
Esta basado Por:
Saviletetos
Salceros
Asucareros
Palilleros


AHORRAR EN NUESTRA VIDA COTIDIANA
Consumo en el hogar
CONSEGUIR UNA VIVIENDA ECOEFICIENTE
UN TRANSPORTE ECOEFICIENTE


Inicio
Actividad
Decisión
Conectar
No se cumplio
Si se cumplio
Flujograma de actividades
Introducción
Titulo
Problema
Arbol Problemas
Justificacion
Objetivos
Problema Central
Tres Causas
Tres Efecto
Arbol de Problema
Nexos
plan de Acción
Cronograma Actividades
Recursos
Metodología
Marco Conceptual
Antiproyecto
Sustentacion
FIN
Humanos Integrantes
Fisicos herramientas y equipo
Economicos costos
Presupuesto elaborar cuadro
Evidencias Fotos
Antecedentes
Elabora Mapa
Teoria
Glosa

FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Actividades de reflexión inicial

- ¿Es necesario tener un conocimiento sobre las herramientas y posibles usos en cada una de las técnicas ceramicas?

RTA: Si, ya que para trabajar con cerámica, existen diversos tipos de herramientas que serán de mucha ayuda para elaborar utensilios o productos de excelente calidad, pero sino sabemos como sacar provecho a estas herramientas, no funciona.

- ¿Cuáles son las caracteristicas y propiedades de las arcillas?

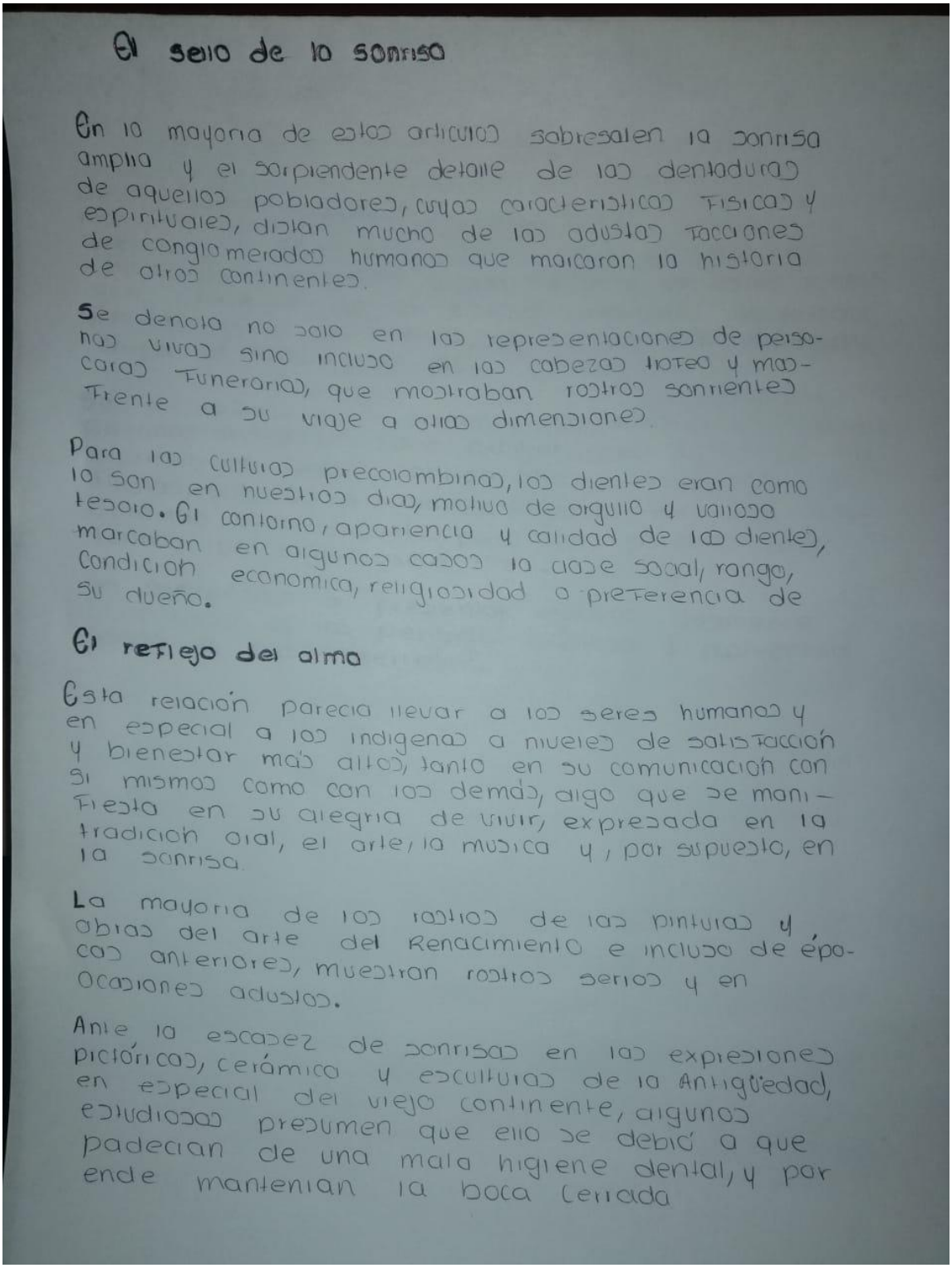
R.T.A: La arcilla es un material natural constituido por minerales en forma de granos. Maleable, que al ser combinado con agua, puede adquirir cualquier forma.

Se puede clasificar en: primaria, conocida como caolin, tiene granos gruesos, es menos plastica y en su estado puro es casi blanco y secundaria fue transportado del lugar en que se origino.

La arcilla tiene las propiedades que la han hecho muy útil para el uso del ser humano desde la antigüedad. Una de sus características mas importante es su plasticidad. se produce cuando se agrega una cantidad determinada de agua, con la que se hace moldeable para adquirir cualquier forma. Otra característica es que al evaporarse el agua en el proceso de secado, la pieza se encoge. Puede resistir altas temperaturas sin mostrar cambios. La arcilla también se puede clasificar según el aspecto que tenga: Color, plasticidad, Fusibilidad.

Propiedades.

- **Plasticidad:** mediante la adición de cierta cantidad de agua, puede adquirir la forma deseada.
- **Merma:** debido a la evaporación del agua contenido en la pasta, se produce un encogimiento o merma durante el secado.
- **Refractariedad:** resistencia a diversas temperaturas sin sufrir variaciones, aunque cada tipo de arcilla tiene su tiempo de cocción.
- **Color:** presenta coloraciones diversas después de la cocción debido a la presencia de óxido de hierro y carbonato cálcico.



El sello de la sonrisa

En la mayoría de estos artículos sobresalen la sonrisa amplia y el sorprendente detalle de las dentaduras de aquellos pobladores, cuyas características físicas y espirituales, distan mucho de las adustas facciones de conglomerados humanos que marcaron la historia de otros continentes.

Se denota no solo en las representaciones de personas vivas sino incluso en las cabezas trofeo y máscaras funerarias, que mostraban rostros sonrientes frente a su viaje a otras dimensiones.

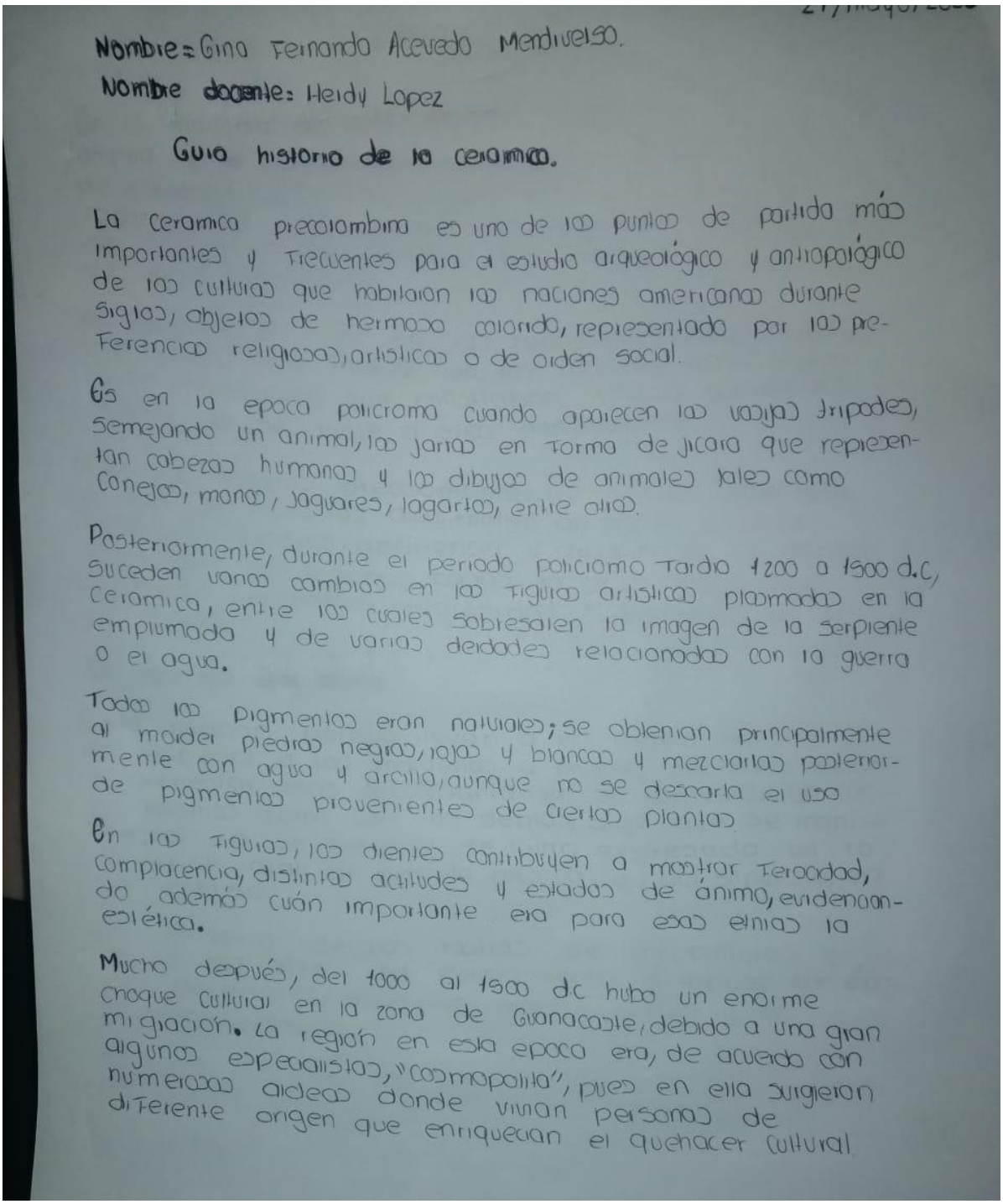
Para las culturas precolombinas, los dientes eran como lo son en nuestros días, motivo de orgullo y valioso tesoro. El contorno, apariencia y calidad de los dientes, marcaban en algunos casos la clase social, rango, condición económica, religiosidad o preferencia de su dueño.

El reflejo del alma

Esta relación parecía llevar a los seres humanos y en especial a los indígenas a niveles de satisfacción y bienestar más altos, tanto en su comunicación con sí mismos como con los demás, algo que se manifiesta en su alegría de vivir, expresada en la tradición oral, el arte, la música y, por supuesto, en la sonrisa.

La mayoría de los rostros de las pinturas y obras del arte del Renacimiento e incluso de épocas anteriores, muestran rostros serios y en ocasiones adustos.

Ante la escasez de sonrisas en las expresiones pictóricas, cerámica y esculturas de la Antigüedad, en especial del viejo continente, algunos estudiosos presumen que ello se debió a que padecían de una mala higiene dental, y por ende mantenían la boca cerrada



Nombre: Gina Fernanda Acevedo Mendivelso.
Nombre docente: Heidy Lopez

Guia historia de la ceramica.

La ceramica precolombina es una de las puntas de partida más importantes y frecuentes para el estudio arqueológico y antropológico de las culturas que habitaron las naciones americanas durante siglos, objetos de hermoso colorido, representado por las preferencias religiosas, artísticas o de orden social.

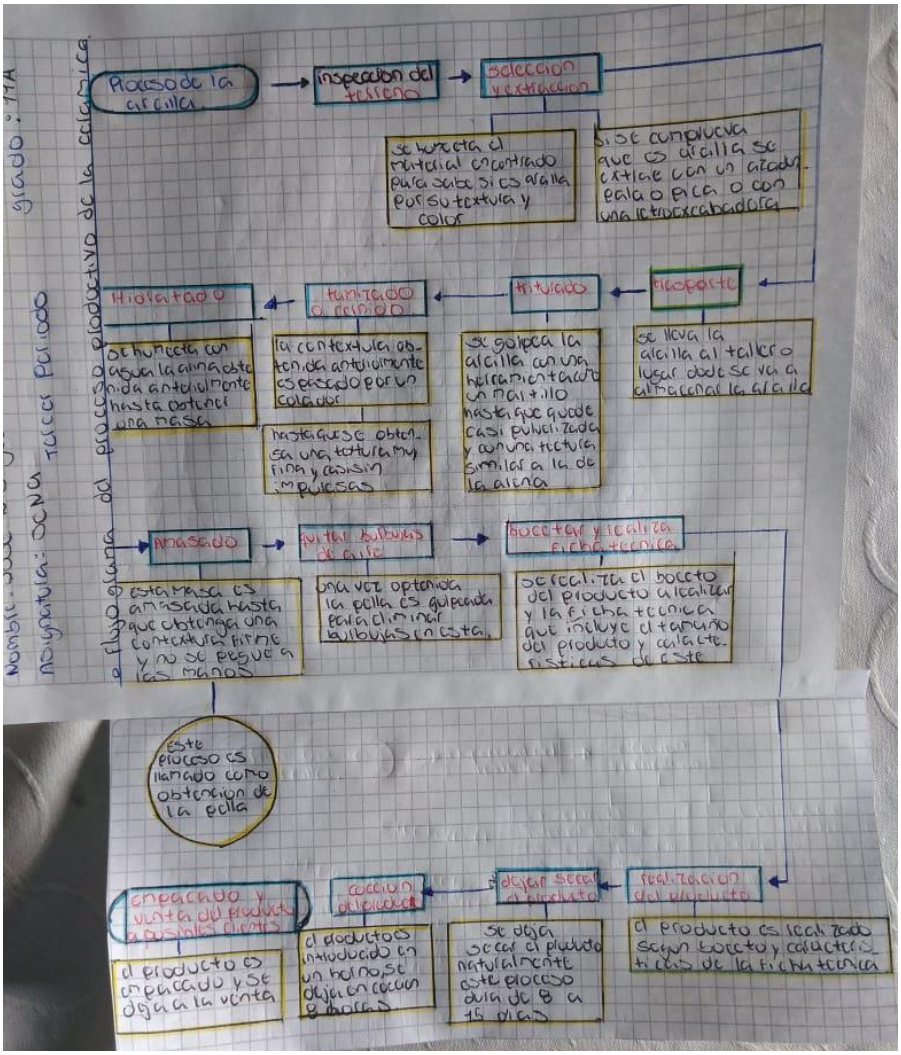
Es en la epoca policroma cuando aparecen las vasijas trípodes, semejando un animal, las jarras en forma de jicara que representan cabezas humanas y los dibujos de animales tales como conejos, monos, jaguares, lagartos, entre otros.

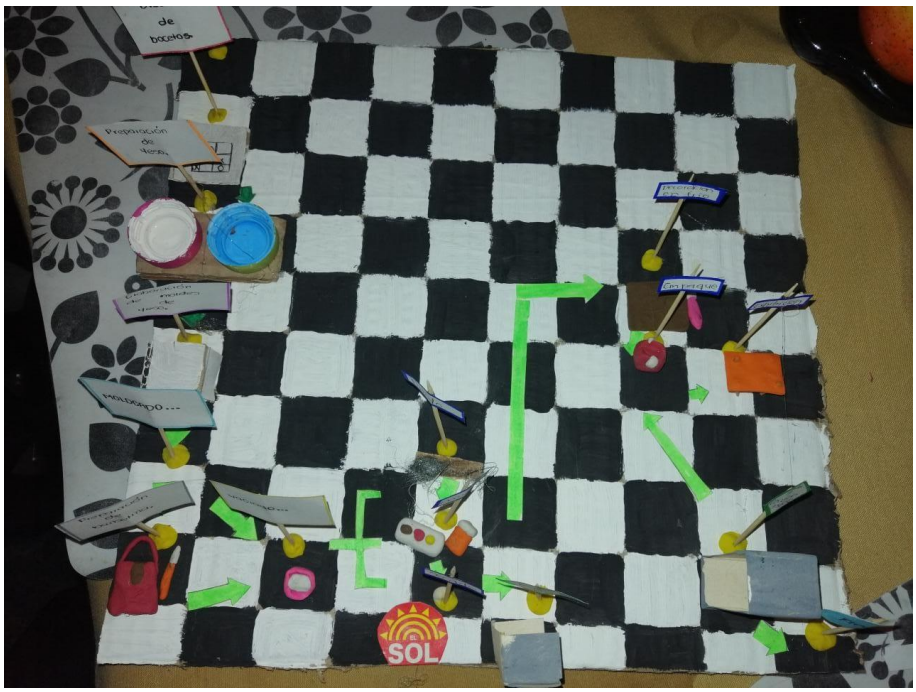
Posteriormente, durante el periodo policromo Tardio 1200 a 1500 d.C, suceden varios cambios en las figuras artisticas plasmadas en la ceramica, entre los cuales sobresalen la imagen de la serpiente emplumada y de varias deidades relacionadas con la guerra o el agua.

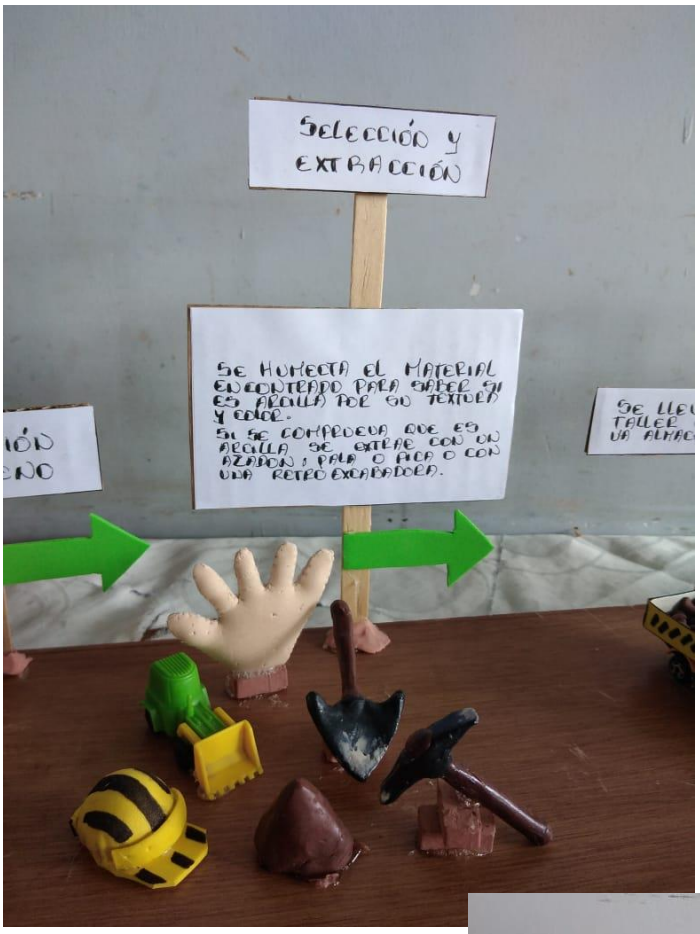
Todos los pigmentos eran naturales; se obtenian principalmente al moler piedras negras, rojas y blancas y mezclarlas posteriormente con agua y arcilla, aunque no se descarta el uso de pigmentos provenientes de ciertas plantas.

En las figuras, los dientes contribuyen a mostrar ferocidad, complacencia, distintas actitudes y estados de ánimo, evidenciando además cuán importante era para esas etnias la estética.

Mucho después, del 1000 al 1500 d.C hubo un enorme choque cultural en la zona de Guanacaste, debido a una gran migración. La región en esta epoca era, de acuerdo con algunos especialistas, "cosmopolita", pues en ella surgieron numerosas aldeas donde vivian personas de diferente origen que enriquecian el quehacer cultural.

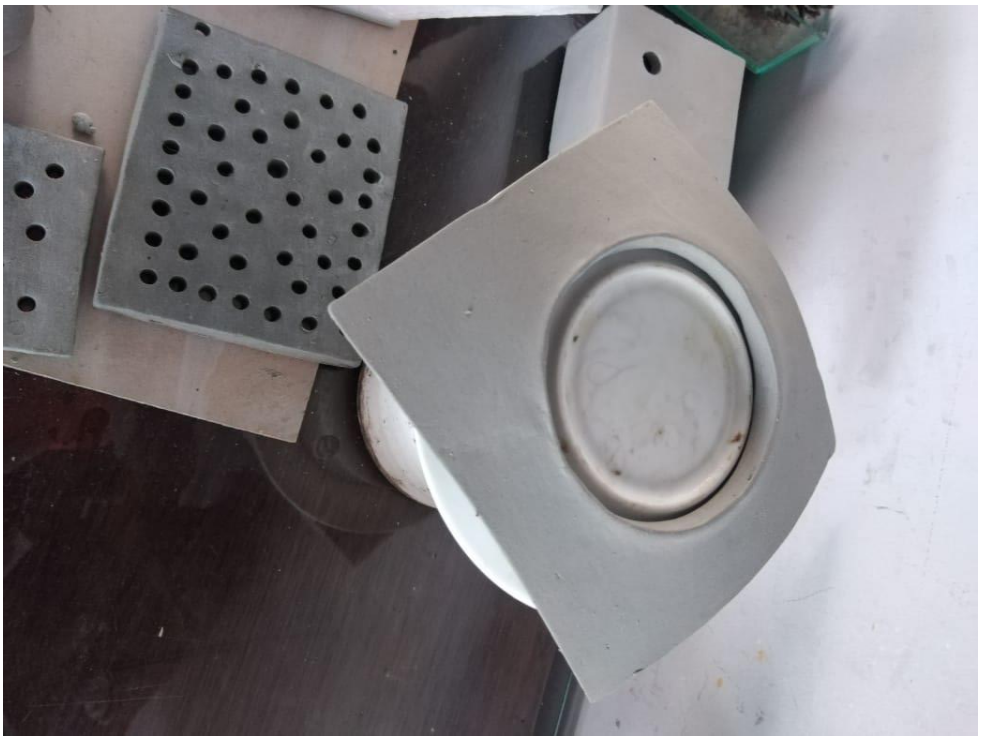

Proceso de la arcilla
inspeccion del terreno
seleccion y extraccion
se hornea el material encontrado para saber si es arcilla por su textura y color
si se comprueba que es arcilla se extrae con un azadon, pala o pica o con una retroexcavadora
Hidratado
humedecido o cribado
tamizado
triturado
transporte
se humecta con agua la arcilla obtenida anteriormente hasta obtener una masa
la contextura obtenida anteriormente es pasado por un colador
hasta que se obtenga una textura muy fina y con sin impurezas
se golpea la arcilla con una herramienta como un martillo hasta que quede casi pulverizada y con una textura similar a la de la arena
se lleva la arcilla al taller o lugar donde se va a almacenar la arcilla
Amasado
quitar burbujas de aire
Boceto y realiza ficha tecnica
esta masa es amasada hasta que obtenga una contextura firme y no se pegue a las manos
una vez obtenida la pella es golpeada para eliminar burbujas en esta.
se realiza el boceto del producto a realizar y la ficha tecnica que incluye el tamaño del producto y caracteristicas de este
este proceso es llamado como obtencion de la pella
empacado y venta del producto a posibles clientes
coccion del producto
dejar secar el producto
realizacion del producto
el producto es empacado y se deja a la venta
el producto es introducido en un horno se deja en coccion 8 horas
se deja secar el producto naturalmente este proceso dura de 8 a 15 dias
el producto es realizado segun boceto y caracteristicas de la ficha tecnica


SOL


SELECCIÓN Y
EXTRACCIÓN
SE HUMECTA EL MATERIAL
ENCONTRADO PARA SABER SI
ES ARCILLA POR SU TEXTURA
Y COLOR.
SI SE COMPRUEBA QUE ES
ARCILLA SE EXTRAE CON UN
AZADON; PALA O PICA O CON
UNA RETRO EXCAVADORA.

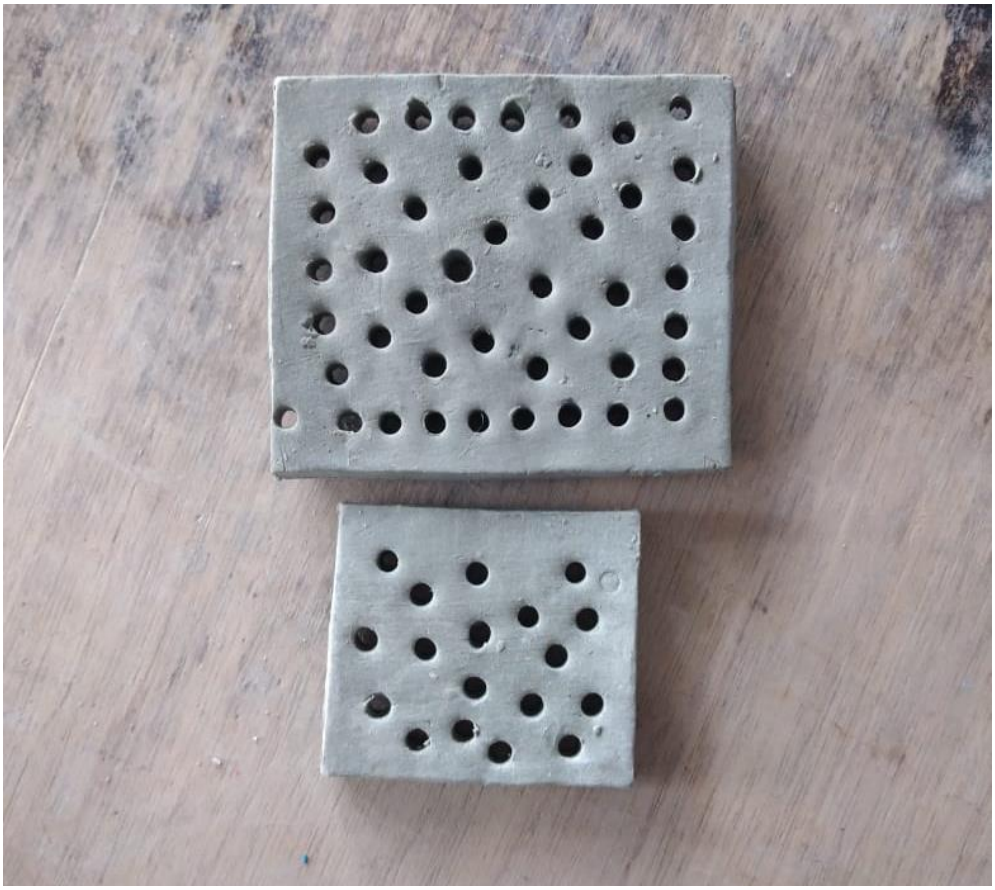

PROCESO PRODUCTIVO
DE LA ARCILLA.
INSPECCIÓN
DEL TERRENO


TAMIZADO
O
CERNIDO
HUMEDECIDO
AMASADO
SOPLADO
DE AIRE

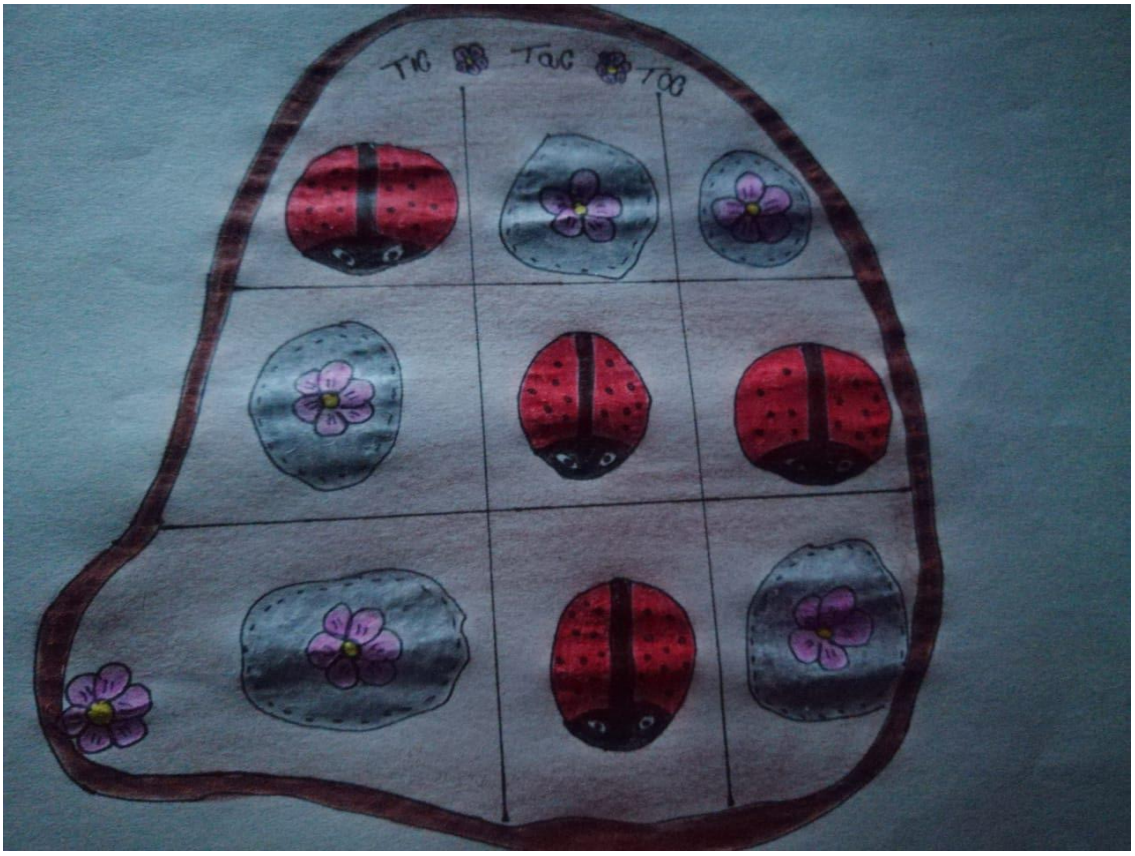






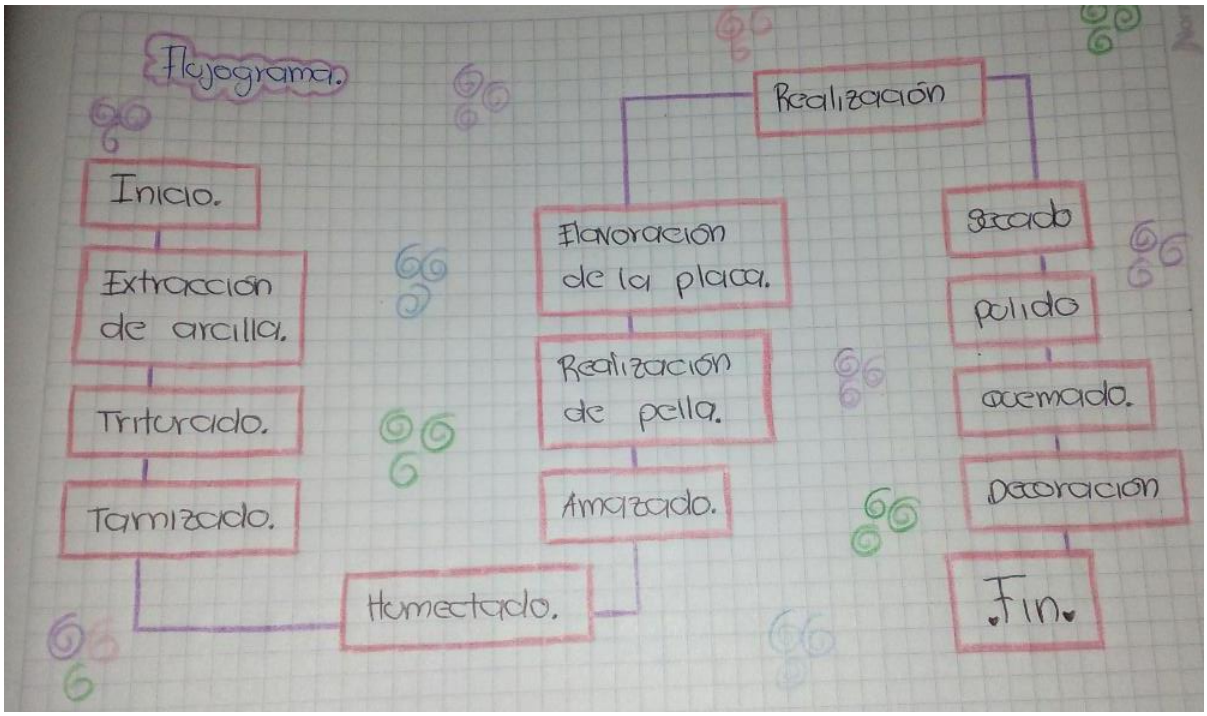


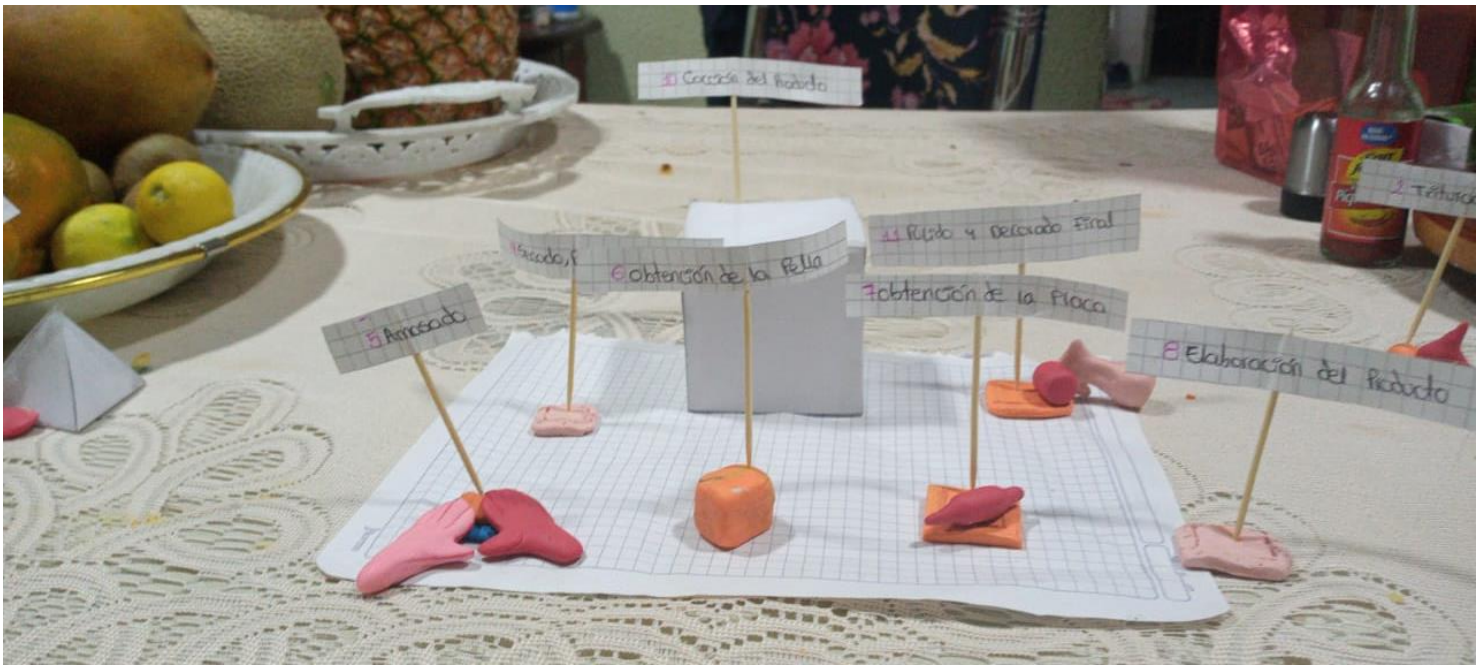


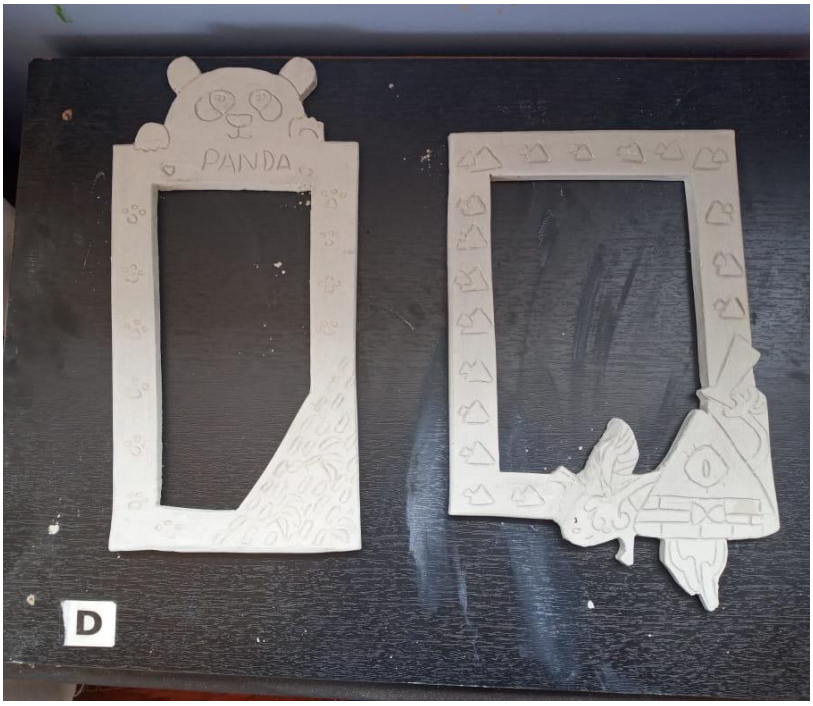

TIC TAC TOE

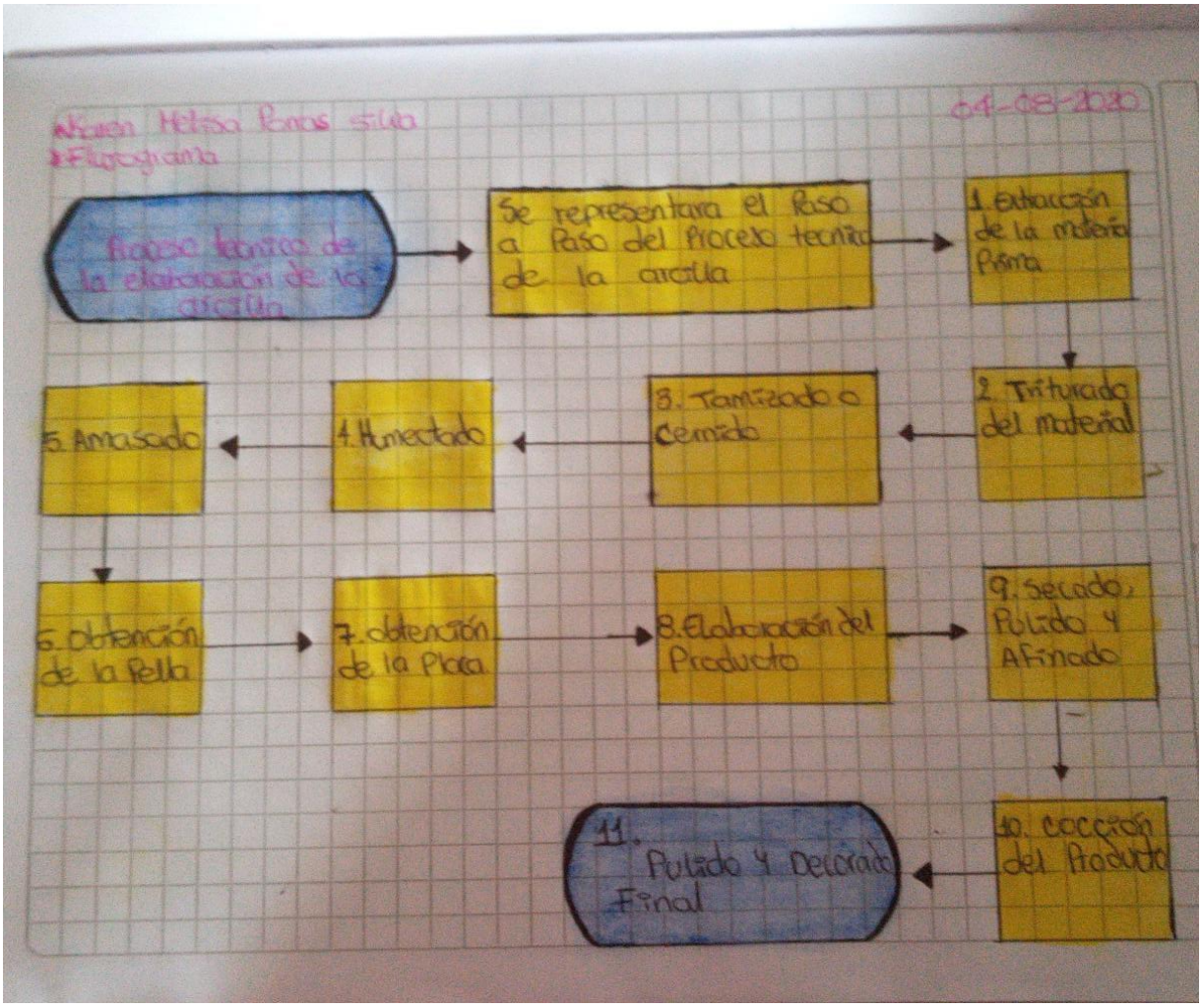


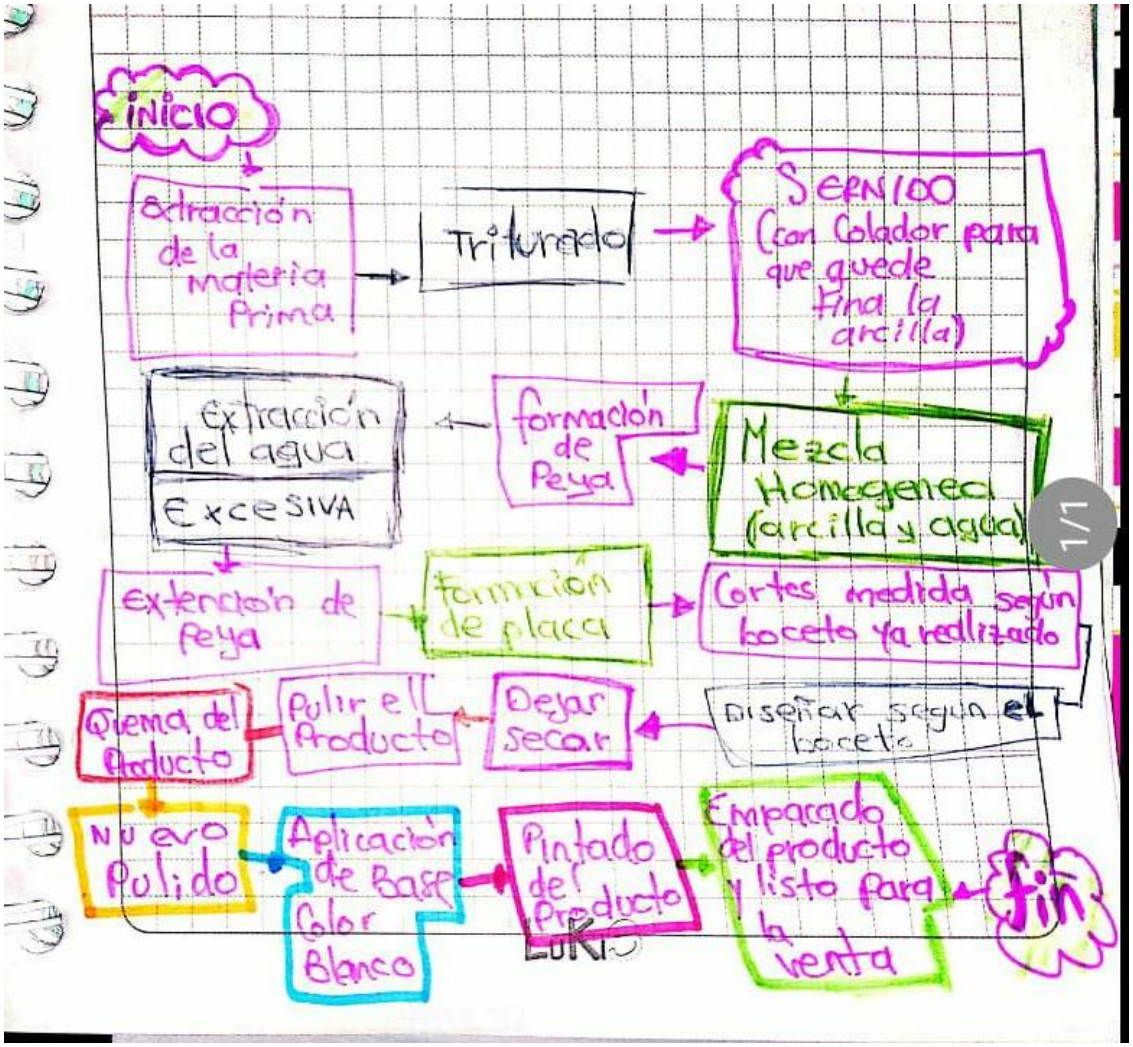


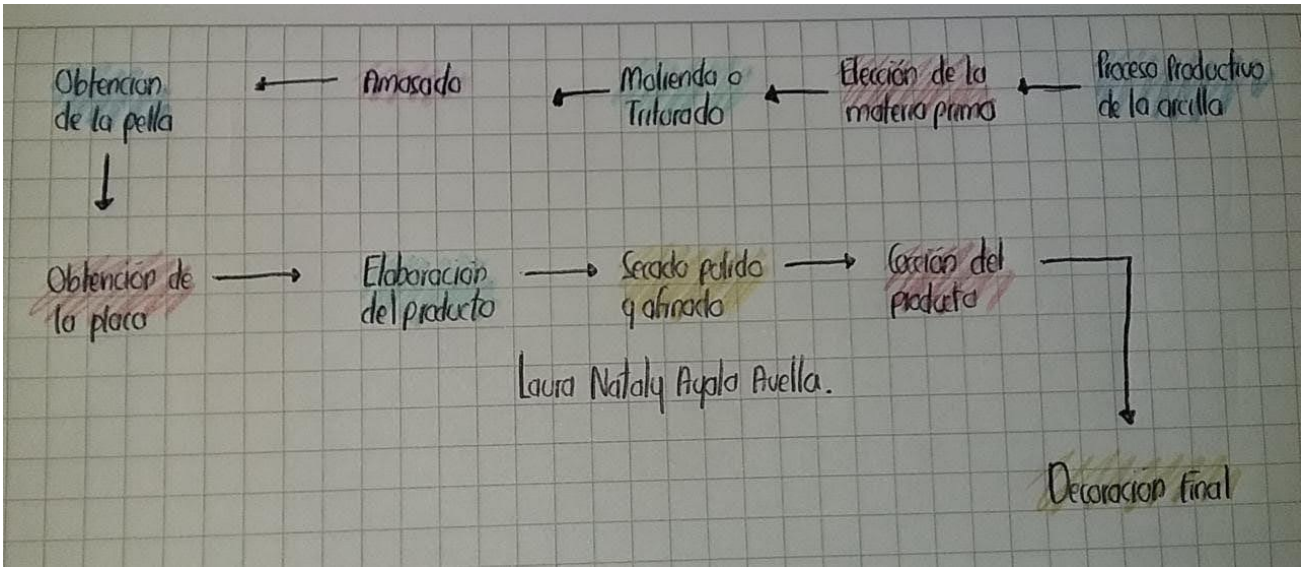

Flujograma.
Inicio.
Extraccion de arcilla.
Triturado.
Tamizado.
Humectado.
Amazado.
Realizacion de pella.
Elaboracion de la placa.
Realizacion
Secado
polido
quemado.
Decoracion
Fin.

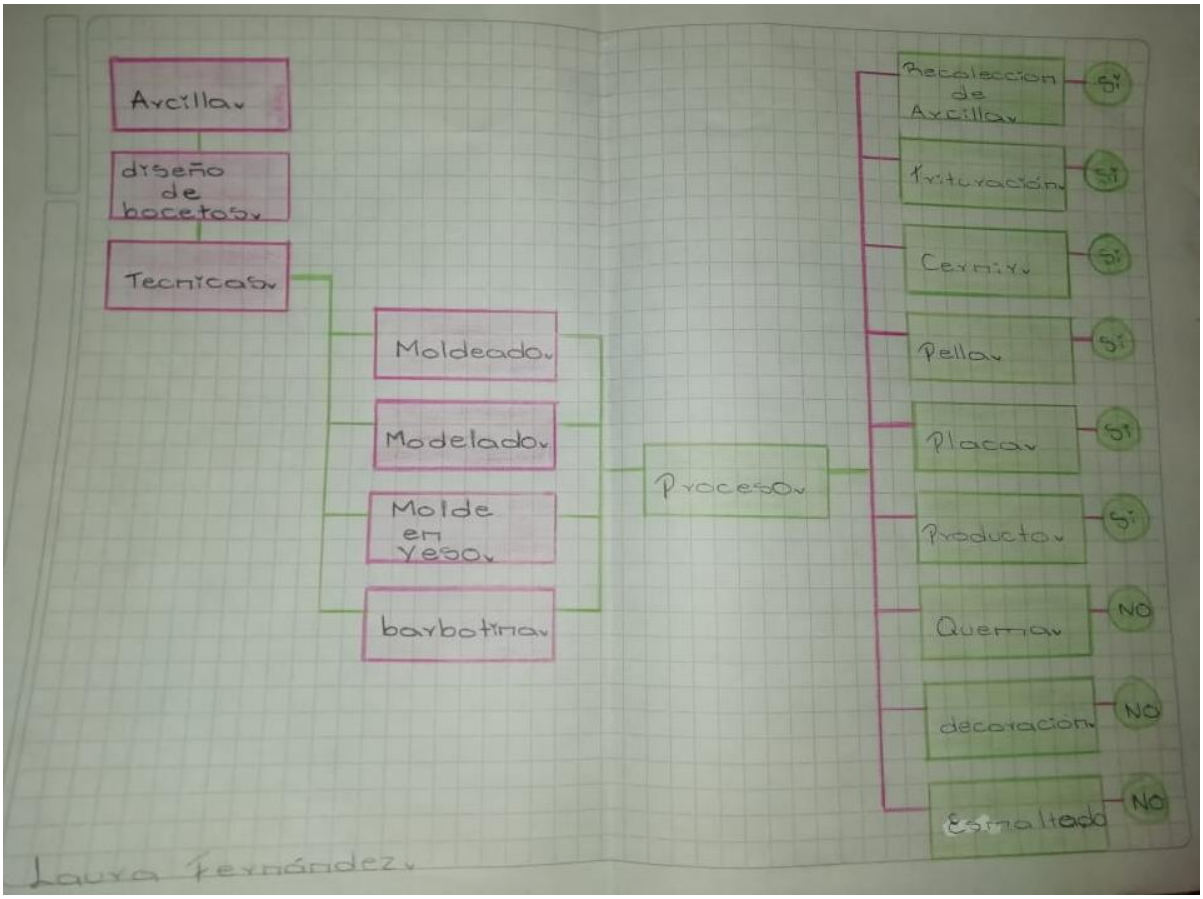

Amasado
Obtención de la Pella
Obtención de la Placa
Elaboración del Producto


PANDA
D

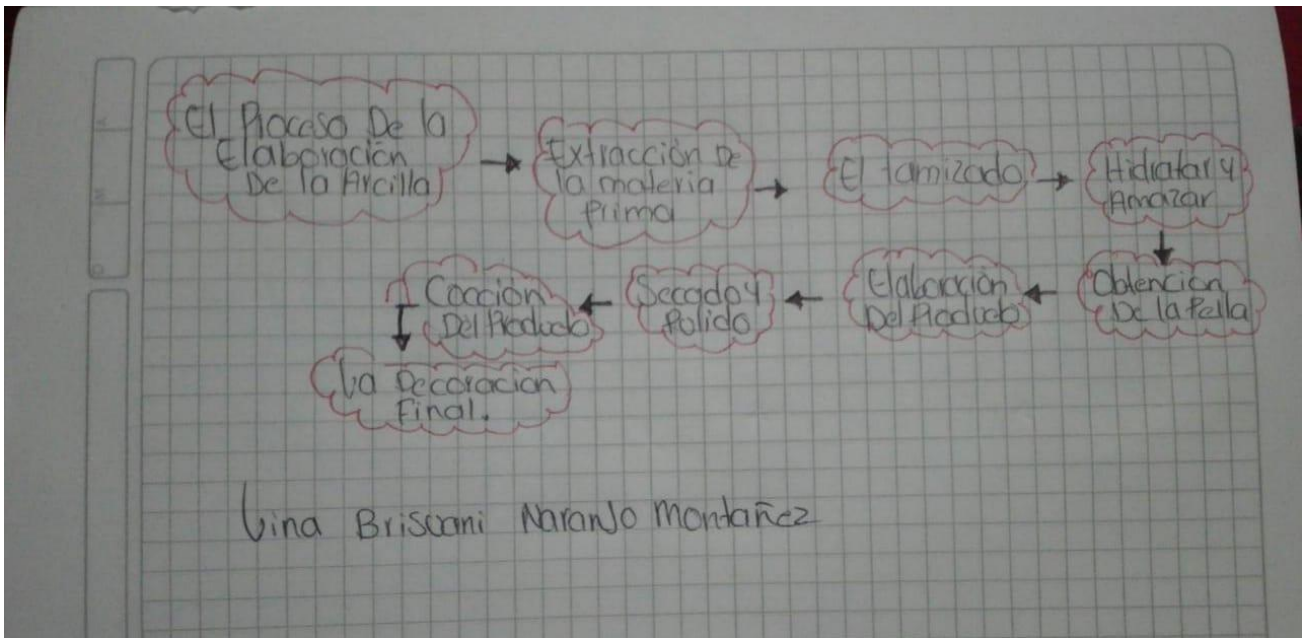

Proceso técnico de la elaboración de la cerámica
Se representara el Paso a Paso del Proceso tecnico de la arcilla
1. Extracción de la materia Prima
2. Triturado del material
3. Tamizado o cernido
4. Humectado
5. Amasado
6. Obtención de la Pella
7. obtención de la Placa
8. Elaboración del Producto
9. Secado, Pulido y Afinado
10. Cocción del Producto
11. Pulido y Decorado Final

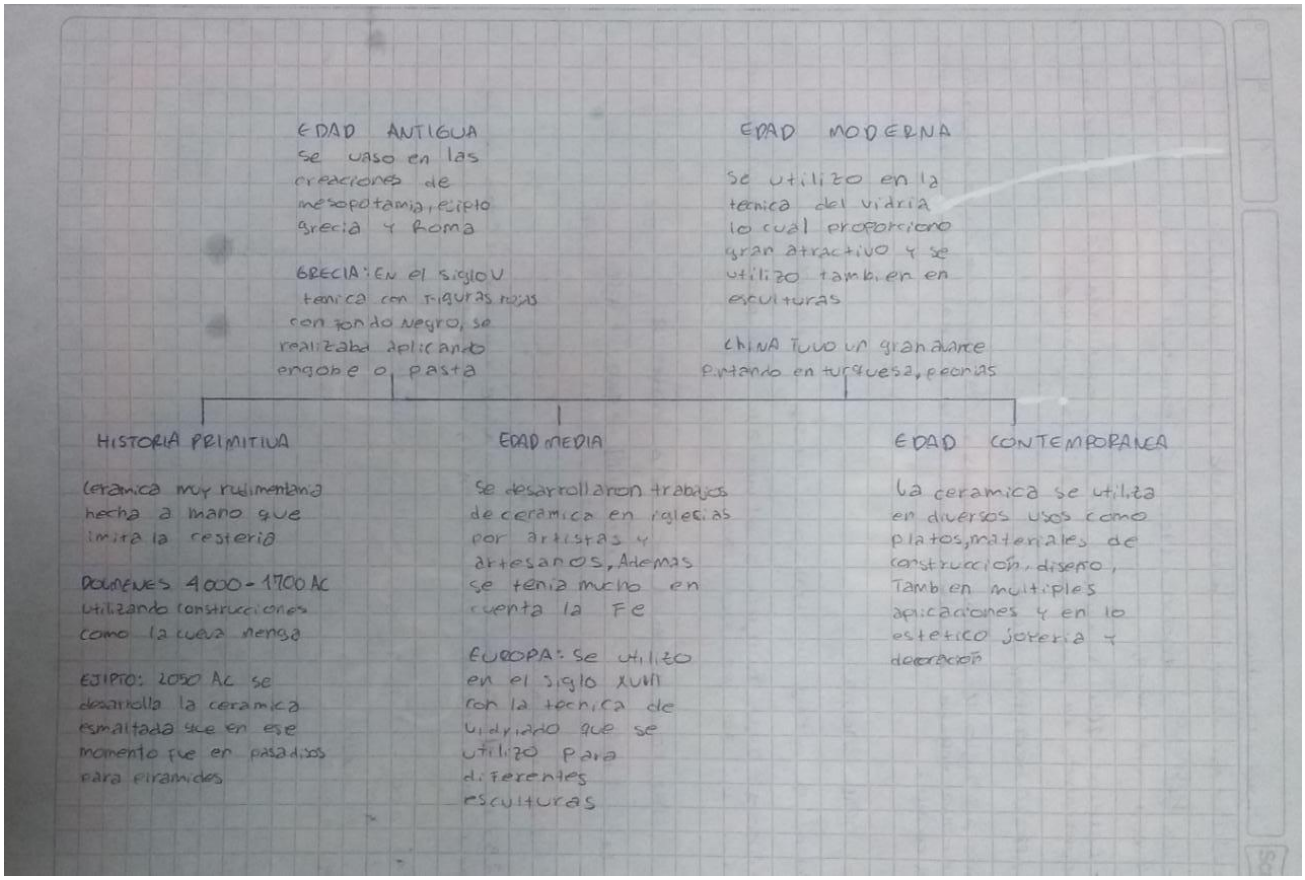

INICIO
Extracción de la Materia Prima
Triturado
SERNIOO (con Colador para que quede fina la arcilla)
Extracción del agua EXCESIVA
formación de Peya
Mezcla Homogenea (arcilla y agua)
Extención de Peya
formación de placa
Cortes medida según boceto ya realizado
Quema del Producto
Pulir el Producto
Dejar Secar
Diseñar según el boceto
Nuevo Pulido
Aplicación de Base Color Blanco
Pintado del Producto
Empacado del producto y listo para la venta
fin

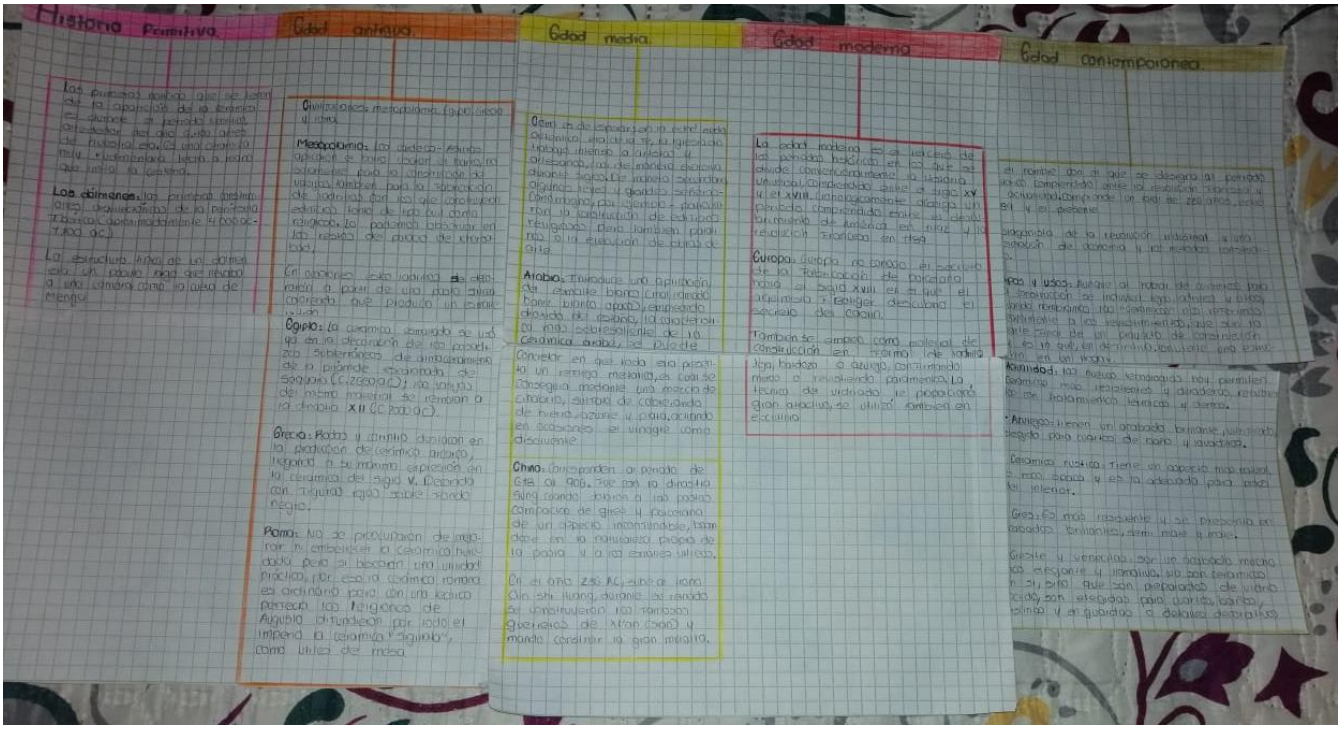

Obtencion de la pella
Amasado
Moliendo o Triturado
Elección de la materia prima
Proceso Productivo de la arcilla
Obtencion de la placa
Elaboracion del producto
Secado pulido y afinado
Cocción del producto
Laura Nataly Agala Avella.
Decoracion Final

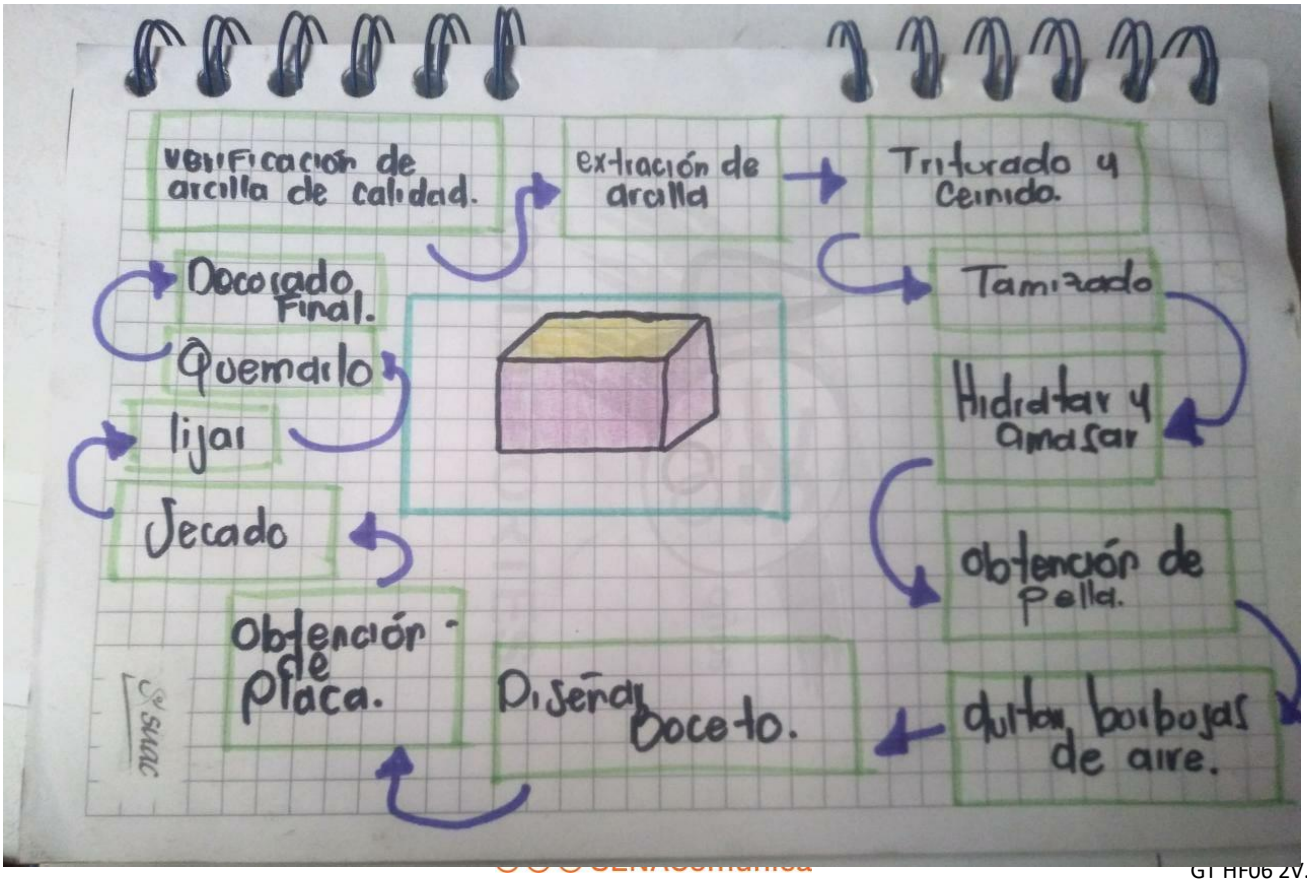

Arcilla
diseño de bocetos
Tecnicas
Moldeado
Modelado
Molde en Yeso
barbotina
Proceso
Recoleccion de Arcilla
Trituración
Cernir
Pella
Placa
Producto
Quema
decoración
Estraltado
SI
SI
SI
SI
SI
SI
NO
NO
NO
Laura Fernández




El Proceso De la Elaboración De la Arcilla
Extracción De la materia Prima
El tamizado
Hidratar y Amazar
Obtención De la Pasta
Elaboración Del Producto
Secado y Polido
Coccion Del Producto
La Decoracion Final.
Lina Briscani Naranjo Montañez


EDAD ANTIGUA
se uso en las creaciones de mesopotamia, egipto grecia y roma
GRECIA: En el siglo V tenica con figuras rojas con fondo negro, se realizaba aplicando engobe o pasta
EDAD MODERNA
se utilizo en la tenica del vidria lo cual proporciono gran atractivo y se utilizo tambien en esculturas
CHINA Tuvo un gran avance pintando en turquesa, peonias
HISTORIA PRIMITIVA
Ceramica muy rudimentaria hecha a mano que imita la cesteria
DOLMENES 4000 - 1700 AC utilizando construcciones como la cueva menga
EGIPTO: 2050 AC se desarrolla la ceramica esmaltada que en ese momento fue en pasadizos para piramides
EDAD MEDIA
Se desarrollaron trabajos de ceramica en iglecias por artistas y artesanos, Ademas se tenia mucho en cuenta la Fe
EUROPA: Se utilizo en el siglo XVIII con la tecnica de vidriado que se utilizo para diferentes esculturas
EDAD CONTEMPORANEA
La ceramica se utiliza en diversos usos como platos, materiales de construcción, diseño, Tambien multiples aplicaciones y en lo estetico joteria y decoracion


Historia
Prehistoria
Edad antigua
Edad media
Edad moderna
Edad contemporánea


Verificación de arcilla de calidad.
extración de arcilla
Triturado y Cernido.
Tamizado
Hidratar y amasar
obtención de pella.
dutar borbojas de aire.
Diseño y boceto.
obtención de placa.
Secado
lijar
Quemado
Decorado Final.



NOS ENCONTRAMOS UBICADOS EN LA INSTITUCION SILVESTRE ARENAS SI GUSTA AREMOS PEDIDOS A TODA LA CIUDAD



TENDREMOS LOS PECIOS MEDIANTE EL TAMAÑO QUE ESCOJAS Y LOGICAMENTE TE HAREMOS EL DESCUENTO CORTESIA DE LA EMPRESA

FUENTES VILLA REAL

NUESTRA EMPRESA FUE CREADA ESPECIALMENTE PARA DAR LUJOS EN VUESTROS HOGARES



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE

DISEÑO Y ELABORACION DE MARCOS PARA ESPEJOS EN ARCILLA

"EL MARCO PERFECTO ENMARCA Y EMBELLECE TU HOGAR"

INTEGRANTES: AYALA AVELLA LAURA NATALY

GORDILLO BERROCAL YORJAN

PORRAS SILVA KAREN MELISSA

SALAMANCA VARGAS LAURA SOFIA

ZEA VARGAS CRISTIAN DAVID

INSTUCRUCTORA DEL SENA

HEYDI LOPEZ

DOCENTE

ALEXANDER VENEGAS ROJAS

INSTITUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS

SOGAMOSO – BOYACA

CRA 11-18 - 61

EL MARCO PERFECTO

LA EMPRESA EL MARCO PERFECTO ESTA ENFOCADO E INFLUENCIADO A DISEÑAR Y PROMOVER MARCOS PARA ESPEJOS DECORATIVOS, ELABORADOS MINUCIOSAMENTE EN LA TECNICA DE LA PLACA CON SU MATERIA PRIMA PRINCIPAL QUE ES LA ARCILLA.





OBJETIVO GENERAL:

- DISEÑAR Y ELABORAR MARCOS PARA ESPEJOS EN ARCILLA.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- CREAR MARCOS INNOVADORES Y LLAMATIVOS PARA OBTENER LA ATENCION DEL CLIENTE.

EL PROYECTO SE REALIZA APROVECHANDO QUE LA REGION CUENTA CON BUENOS RECURSOS NATURALES COMO ES EL CASO DE LA ARCILLA, LA CUAL TIENE CARACTERISTICAS ESPECIALES QUE SE UTILIZAN PARA LA ELABORACION DE DICHOS PRODUCTOS.



LA EMPRESA EL MARCO PERFECTO QUIERE BRINDAR UN ESPACIO MAS AGRADABLE CON UN AMBIENTE NATURAL QUERIENDO INVOLUCRAR LAS DIFERENTES TEMATICAS BRINDANDO UN TOQUE DE ELEGANCIA Y SATISFACCION.

Contáctenos

- 3203184430
- 3132113831
- 3233635020
- 3143084770
- 3228407472

MINI JARDINES

Es un gran proyecto que brinda solución a espacios reducidos, acceso a una variedad de plantas dentro de un hogar con espacios muy pequeños.



Variedad de plantas

Un sinfín de plantas en una parte muy pequeña de un gran hogar.



Diseños increíbles

Mini jardines hechos para dejar volar la imaginación.
"diséñalo tú mismo"



Ahorro de espacio

Esta sera una idea mas para ahorrar espacio en un lugar con limites para decorar.

NATURE E VITA

Facebook: @natureEvitaInstagram: @natureEvita